

Serao, Matilde
La ballerina



BIBLIOTECA POPOLARE CONTEMPORANEA

MATILDE SERAO

LA BALLERINA

(in due volumi)

Volume secondo



CATANIA

[illegible], Editore

Via Lincoln, 271-273-275 e Via Manzoni, 77

(Stabile proprio)

1899

OPERE DI M. SERAO

Addio amore! — Romanzo — un vol. in - 12. . L. 4 —
Fantasia — Romanzo — 1 vol. in - 12 . . . . » 4 —
Cuore infermo — Racconto — 1 vol. in - 12 . . » 3 —
La conquista di Roma — Romanzo — 1 vol. in-12 » 4 —
Il paese di Cuccagna — Romanzo napoletano . » 5 —
Vita e avventure di Riccardo Joanna — Romanzo » 4 —
La virtù di Checchina — Novella — 1 vol. in - 12. » 2 —
Fior di passione — Novelle — 1 vol. in - 12 . . » 3 50
All'erta sentinella! — Novelle — 1 vol. in - 12. » 4 —
Dal vero — Novelle — 1 vol. in 12 . . . . . . » 3 50
Leggende napoletane — 1 vol. in 12 . . . . . . » 2 50
Il romanzo di una Fanciulla — Novelle . . . » 4 —
Piccole anime — Novelle — 1 vol. in - 12 . . . » 2 —
L'Italia a Bologna — 1 vol. in - 12 . . . . . . » 2 —
Il ventre di Napoli — 1 vol. in - 12 . . . . . . » 1 —
Il Castigo — Romanzo — 1 vol. in - 12. . . . » 4 —
Gli amanti — Pastelli — 1 vol. in - 32 . . . . » 4 —
Le amanti — Pastelli — 1 vol. in - 32 . . . . » 4 —
Donna Paola — 1 vol. in - 32 . . . . » 1 —
L'infedele — 1 vol. in - 12 . . . . » 3 50
Nel sogno — 1 vol. in - 12. . . . . » 1 —
Storia di una monaca — 1 vol. in - 16 . . . . » 1 —

LA BALLERINA

“ *Semprevivi* „
BIBLIOTECA POPOLARE CONTEMPORANEA

MATILDE SERAO

LA BALLERINA

(in due volumi)

Volume secondo



CATANIA
CAV. NICCOLÒ GIANNOTTA, EDITORE
Via Lincoln, 271-273-275 e Via Manzoni, 77
(Stabile proprio)

1899

Catania — Stab. tip. a vap. S. Di Mattei & C.

III.

— Ti porto a cena, questa sera — le disse Roberto Gargiulo, quando furono giunti in piazza San Ferdinando.

Ella si fermò un minuto, interdetta. Segretamente, non amava quelle cene notturne, dopo la fatica del ballo, in qualche trattoria di Toledo, dove si trovavano i lumi abbassati e i camerieri sonnacchiosi, dove si incontravano

altre ballerine, con gli amanti, altre donnette di genere equivoco con nottambuli ostinati, coppie formate da una lunga e già stanca consuetudine o formate dal caso, in una serata, destinate, queste ultime, a non vedersi più, forse a non ritrovarsi mai più. D'altronde, più la gente la vedeva con Roberto Gargiulo, in quella relazione che egli ostentava con tanta ampiezza, più ella, assai intimamente, ne soffriva di un dolore sottile, penetrante, continuo: faceva la bocca da ridere, la sua fronte restava serena, ma ci pativa mille trafitture interiori.

— Dove vuoi andare? — ella chie-

se , senza dimostrare per nulla la sua tristezza.

— Alla *Regina d' Italia* — rispose Roberto , mentre seguitavano il loro cammino. a piedi, su per Toledo.

— Restiamo poco, è vero ? — ripigliò lei, con accento affettuoso.

— Perchè ? Hai sonno ?

— ... Anche per te; non devi essere presto, domani, al magazzino ?

— Dimentichi che domani è domenica, Lina ?

— Ah sì ! Hai ragione.

E sospirò. Quello che le piaceva, nel suo istinto sentimentale, era di andar a pranzo fuori Napoli, la domenica, in una di quelle piccole osterie di Posil-

lipo, insieme a Roberto: innanzi a quel bel mare napoletano che ella vedeva così di rado, abitando in un quartiere interno e lontano, uscendo solo per andare alla pruova, in teatro, o alla rappresentazione istessa. Piccole osterie piene di gente borghese e popolana, ignota a lei, essa ignota a loro: nessuno che la notasse, che la riconoscesse, che mormorasse qualche cosa, vedendola passare. Assai meglio le osterie modeste, umili, delle colline napoletane, sul Vomero, sulla collina di Villanova, sul Campo di Marte, dove, addirittura, era un pranzar rustico, fra popolani. Ma Roberto Gargiulo non era sentimentale ed era, sovra tutto,

desideroso di compagnie eleganti, o quasi eleganti, desideroso di farsi vedere da coloro che *fanno la vita*, la notte, giusto per le trattorie di Toledo, dopo i teatri. Ora, con questa cena della sera, la gita dell' indomani sfumava. Gargiulo non aveva molti denari e Carmela Minino si doleva anche di quei pochi che egli spendeva. Per lui, erano molti: e a lei sembravano moltissimi.

— Hai fame? — le domandò Roberto, con premura.

— Sì, sì, abbastanza — rispose lei, per non essere sgarbata.

— Ci vogliamo far fare un magnifico arrosto di *mozzarelle*, Lina: alla

Regina d'Italia lo cucinano splendidamente — soggiunse lui, con quel tono importante ed enfatico, con cui qualunque napoletano parla di culinaria.

— Già, è vero. Vi sarà la *mozzarella?*

— Vi è sempre. È una specialità. Ieri sera, quando ti lasciai, vi salii un momento, per vedere se vi erano amici... don Gabriele Scognamiglio se ne faceva dare una seconda portata.

— Stava lì, eh?

— Sicuro. Con una donnetta . una francese. È un vecchio impenitente.

— Ha denari... è scapolo... allora... — cercò di spiegare lei, nella sua indulgenza.

— Ti ha sempre fatto un po' la corte, non è vero? — disse, ridendo, Roberto Gargiulo.

— Oh! — esclamò lei e arrossì, sotto il belletto. — Come a tutte le altre...

— E tu non gli hai dato retta, come le altre?

— No, no — rispose lei, in fretta. — Te lo giuro — soggiunse poi, guardandolo in viso, con una certa umiltà.

— Non giurare. Ti credo. Lo so che sei una buona ragazza. Se no, non ti vorrei bene — concluse lui, fattosi un momento pensieroso.

Ella guardò in cielo, mentre continuavano a camminare, in silenzio, ver-

so la trattoria. Era una notte stellata di aprile, già tiepidissima: molta gente circolava per le vie, gli uomini con i soprabiti aperti, le donne avendo allentato le loro giacchette, le loro mantelline, al collo. Erano le ultime sere di spettacolo, al San Carlo: la stagione si era prolungata molto, quell'anno, e il ballo *L'Avventura di carnevale* aveva preso il posto dell' *Excelsior*, dato in febbraio. Presto Carmela Minino avrebbe avuto del riposo. Ella lo desiderava e lo temeva, anche, questo riposo; giacchè se rappresentava una vita più tranquilla, era la cessazione di quelle tre lire e cinquanta al giorno. Si parlava di una grande stagione di

ballo, al teatro estivo delle *Varietà*, per giugno, luglio e agosto; qualche cosa avevano detto pure a lei, ma erano state parole in aria.

— Fa caldo, stanotte — disse Roberto, mentre arrivavano.

— Fa caldo — approvò lei.

La loro conversazione, persino nei momenti di amore, si manteneva su questo tono modesto e monotono. Roberto Gargiulo, dotato di quel grossolano e falso brio di certi meridionali, non ne faceva mostra che fra amici, al caffè, al teatro, nella vita di notte: con Carmela Minino egli ridiventava il borghese placido, dall'ingegno lento e torpido: tanto più che la ra-

gazza, piena di buon senso, incapace di dire una cosa scorretta, non aveva nessuno spirito. Ciò, in fondo, faceva piacere a Roberto Gargiulo e lo seccava: privatamente era contento che Carmela fosse una creatura semplice e buona, ma, in pubblico, quando vi erano amici presenti, specie altre coppie di amanti, egli si annoiava che ella non facesse del chiasso, parlando forte, ridendo clamorosamente, dando del *tu* agli uomini, facendo saltare qualche bicchiere. Per lui, era, certo, un gran vanto e se ne ringalluzziva, di essere stato il primo amante di quella ragazza; avrebbe voluto, però, insegnarle il rumoroso gergo delle bal-

lerine, delle *chanteuses,* delle altre donnette, quando sono in pubblico. Viceversa Carmela Minino ammutoliva innanzi alle persone e si contentava di sorridere , cortesemente , dolcemente. Meno male che aveva un bel sorriso !

La trattoria della *Regina d'Italia* è oltre la metà di Toledo, verso su : è a un primo alto, abbastanza alto, quello che si chiama pomposamente primo piano *nobile,* qui: ma l'entrata è da un portoncino, nel vicolo Speranzella, che sale verso i quartieri di Montecalvario, borghesissimi quartieri napoletani. È una trattoria di second' ordine, di molto second' ordine, quasi di terzo: essa è frequentata da studenti , quelli, pe-

rò, che possono disporre di qualche lira, da impiegati, da viaggiatori di commercio, da provinciali di dimora breve o lunga, qui. Vi si paga una lira e cinquanta la colazione, due lire il pranzo: ma, per quel prezzo, dovuto alla concorrenza, vi si mangia bene, relativamente, con abbondanza, i signori studenti, impiegati , viaggiatori di commercio e provinciali essendo molto esigenti. La *Regina d' Italia* , dunque , è molto popolare e mentre altre trattorie allogate meglio, più nel centro della città, con gli stessi prezzi , languiscono e falliscono, essa mantiene la sua posizione , brillantemente. Giova molto alla sua popolarità l'essere aper-

ta sino ad ora avanzata della notte, cosa che è rara, a Napoli: così che tutti i nottambuli, tutti quelli che hanno una ragazza da portare a cena, tutti i *vitaiuoli,* giuocatori che hanno vuotato le loro scarselle, giornalisti e *reporters* dei giornali notturni, delegati di pubblica sicurezza e agenti segreti, affiliati eleganti della *mala vita*, *camorristi* di qualità più fine, in soprabito e guanti chiari, tutti, nella sera, nella notte, dànno una capatina alla *Regina d'Italia.* Spesso, a ora tarda, vi si trova anche qualche gentiluomo elegantissimo, con qualche compagna molto *chic:* forse è per desiderio d'incanagliarsi un poco; forse, è per cam-

biare; forse, è per un celato criterio di economia; o, forse, perchè i grandi *caffè*, i grandi *restaurants* sono già chiusi.

Carmela Minino e Roberto Gargiulo salirono per la scaletta di marmo, non assolutamente pulita, ma passabile, adorna di una striscia di tappeto, in cocco, che si era assai scolorita e sciupata, sotto i piedi degli avventori. Sulla soglia, un grosso e alto uomo si presentò a loro:

— Ostricaro! Ostricaro! Volete ostriche ?

— Vuoi una dozzina d'ostriche, Lina ? — chiese, magnificamente, Rober-

to Gargiulo, con un fare da ricco *viveur*.

— No, no — diss' ella, subito, passando avanti.

— Quattro *fasolari*, signorina ; una dozzina di *ancini*... — diceva ancora, monotonamente, l'ostricaro.

Nella prima stanzetta di entrata, che aveva una porta sulla cucina, erano esposte le vettovaglie, sovra una grande credenza di marmo bianco: delle costolette crude, in un piatto enorme; dei polli spiumati e già legati per essere arrostiti ; in un grande piatto ovale dei pesci morti, crudi, una spinola, delle triglie, dei calamaretti. E, insieme, dei piatti contenenti un pro-

sciutto cotto, roseo, tagliato a metà e delle salsiccie da cuocersi, contenenti dei latticini, cioè *mozzarelle*, formaggi freschi e secchi, contenenti frutta fresche e secche: una torta alla romana, cui mancava la metà, faceva mostra di sè, carica di zucchero, gocciolante di crema. Tutta quella roba cruda e cotta doveva eccitare la fame : ma Carmela Minino abbassò gli occhi , passandovi innanzi.

— Hai visto , Linuccia ? vi erano certe triglie grosse così, un amore. Ce le ordiniamo al pomodoro, eh ?

— Costeranno... — osò dire lei.

— Questo non ti deve importare—

replicò lui, subito, un po' sdegnato.— Questa sera si fa festa.

— E sì, sì, ordina pure—soggiunse presto, lei, che non voleva contraddirlo.

Le sale della *Regina d' Italia* sono come un budello, una dopo l' altra, quattro o cinque sino all' ultima, più grande, che sbuca su Toledo. Roberto Gargiulo lasciava andare avanti, per galanteria, la sua amante e la seguiva, col suo passo elastico di uomo abituato a quei posti, a quelle compagnie, a quelle cene; attraverso quelle sale, tutte stuccate di bianco, mobigliate di *reps* rosso, con certi divani, lungo il muro, innanzi ai quali erano

collocate le tavole, divani lunghi e stretti, molto duri e, insieme, molto sfiancati per le migliaia di persone che vi si erano sedute da anni, con certi specchi dalle sbiadite cornici di oro, Gargiulo sogguardava, qua e là, se vi fossero altri *vitaiuoli*, sue conoscenze, se la gente lo guardasse e lo ammirasse, con la sua aria di finto gran signore, il suo panciotto bianco sotto il *thait,* la sua catena di oro, e la catenella di argento, dalla tasca del panciotto in quella dei pantaloni, per sostenere le chiavi e il lapis, ultima moda inglese. Nella prima sala, non vi era nessuno. Nella seconda, un solo tavolino occupato, da un marito e una

moglie, certo, di provincia, che dovevano aver assistito a uno spettacolo teatrale ; il marito aveva condotto la moglie colà, per darle un' idea delle ebbrezze cittadine; nella seconda, due tavolini occupati , da un giovanotto biondo e fine, venticinquenne, con una ragazza vestita vistosamente, la gonna di un colore, il busto di un altro, un fiocco di un terzo colore al collo , un cappello bizzarro , e le mani rosse e nude , una sartina , o una modista , certo, di quelle che si acconciano coi ritagli delle stoffe che rubacchiano alle clienti — l' altro tavolino da Rosina Musto, la zitellona quarantenne, brutta ma simpatica, goffa ma ballerina pro-

vetta, col suo antico e costante amatore, don Pasquale Sambrini, il negoziante di generi coloniali. Mentre Carmela passava, Rosina Musto le fece un cenno affettuoso di saluto.

— Sta sempre con Sambrini—mormorò Roberto Gargiulo.

— Si dice... si dice che siano sposati, in chiesa — osservò Carmela Minino.

— Oh! — esclamò lui, diventato freddissimo.

Eran fermi, nel salone, l' ultimo, il più vasto, che formava angolo, avendo una finestra sul vicolo Speranzella e due balconi sulla via Toledo. Roberto non cenava che lì. Egli cercava, con

gli occhi, quale tavola dovesse prescegliere. Si decise per una, situata giustamente nell' angolo, fra la finestra e il balcone. Mentre si sedevano, il cameriere rianimò i becchi del gas. Carmela, macchinalmente, si tolse la giacchetta di panno, a taglio maschile: apparve con un vestito di casimiro lilla, guarnito di velluto lilla alla cintura, al collo e alle maniche: un dono di Roberto, stoffa, guarnizione, fodera, ella avendone pagato solo la manifattura, giacchè non accettava mai un soldo, in denaro, da lui. Anzi, quelle dodici lire di manifattura le erano pesate abbastanza: ma non aveva detto nulla,

poichè egli era stato così gentile e generoso!

— Perchè non hai messo il cappello nuovo?—chiese lui, che la esaminava attentamente.

— Si sciupa tutto, in quel teatro... —ella rispose, vagamente.

— Qui non siamo in teatro—osservò l' amante.

— Non sapevo... non sapevo che saremmo venuti.

Ella era alquanto cambiata, nell' aspetto. Anzi tutto, un tempo, prima di uscire da teatro ella si strofinava sempre il volto per toglierne le traccie del rossetto e dei *cold cream;* ora, per desiderio di Roberto, espresso più volte,

ella si rifaceva il viso, prima di venir via, giacchè egli odiava le facce pallide e opache come la sua: pure gli occhi erano sottolineati dal *kohl,* sebbene non ne avessero bisogno e le labbra erano vivificate dal lapis di carminio. A lui piaceva, perversamente, di mostrarsi con una giovane molto imbellettata , sempre tendendo a far prendere la povera , semplice , timida corifea di terza fila, per qualche donna di grande vita di piacere , carica di cosmetici : ed egli stesso le portava tutte quelle pomate , quegli unguenti, quelle polveri. Ella aveva un paio di guanti portabili , una catenina d' oro con la crocetta , al collo , un paio di

orecchini, falsi—ma bene imitati—di brillanti, alle orecchie. Tutto lui, le aveva dato, man mano, dispiacendosi di vederla con le mani nude, senza un ornamento al collo, senza orecchini: erano guanti di fondo di bottega, a una e cinquanta il paio, la crocetta con la catenina era di argento dorato, gli orecchini costavano quindici lire: má egli se ne teneva, come se accompagnasse una donna coperta da mezzo milione di diamanti. E al lume del gas Carmela Minino si mostrava sotto il suo nuovo aspetto: bizzarramente imbellettata, meno brutta, un po' più piacente, conservando di sincero solo i suoi ricchi capelli neri e un sorriso

dolce, assai dolce: le mani, malgrado la glicerina, erano restate brunastre, magre, con le traccie delle fatiche materiali che ella compiva, da anni, in casa sua. Roberto l' aveva pregata di togliersi i guanti meno che poteva; tanto più che non aveva potuto ancora regalarle nessun anello.

Erano appena seduti, che entrò una altra coppia, nel salone: era un giovane signore dell'aristocrazia napoletana, un transfuga e un degenerato, veramente, che aveva mangiato al giuoco e con le donne tutta la sua proprietà; egli aveva dato l'ultimo colpo alla sua fortuna con Lodoiska, una *chanteuse* che portava un nome russo, ma che era

genovese: ora, senza un soldo, egli viveva sempre con Lodoiska, alle spalle di lei, anzi si annunziava, dappertutto, il loro matrimonio. I suoi parenti lontani, poichè Placido Massamormile non aveva parenti vicini, facevan di tutto, perchè egli lasciasse Napoli, non potendo sopportare tanto obbrobrio. Placido Massamormile era piccolo, asciutto, molto ben fatto, bruno, con capelli e baffi nerissimi, una fisonomia orientale, ma senza mollezze di linee: Lodoiska era alta, bionda, formosa, rosea, con certi begli occhi celesti, ma di cui uno, disgraziatamente, era storto. Ella vestiva di rosso, con un gran cappello bianco, coperto di piume bian-

che, sulla testa, e aveva un paio di orecchini, almeno di duemila lire, alle orecchie. Roberto Gargiulo e Massamormile si salutarono: Roberto arrossì dal piacere, tanto teneva al saluto delle persone nobili, anche se fossero corrotte e perdute come Placido Massamormile.

Carmela e Roberto mangiavano in silenzio un piccolo antipasto banale, di sottaceti, burro e alici: Lodoiska, al solito, con voce bassa, sorda e roca, si disputava con Placido. Ella lo sopportava, adesso, anche povero in canna, anche squalificato, messo al bando da tutte le persone per bene, lo sopportava perchè Placido Massamormile

era sempre una buona insegna per una donna come lei, perchè non aveva altri in vista, in quel momento , e perchè, forse, lo amava un poco. Ma si litigavano sempre, irritati ognuno dalla propria condizione, non sapendo come uscirne , Placido col suo fare beffardo e sprezzante, sprezzante anche di sè stesso, Lodoiska con la sua trivialità di *chanteuse* grottesca, abituata alle smorfie, agli urli, ai salti. Si vedeva che Placido Massamormile sotto quella bella maschera di arabo smarrito in Italia, sotto quell' aria ironica e superba, soffriva di quel contatto, di quei litigi, di quelle scene : e lei ne godeva, invece, più rotonda, più rosea

che mai, col suo terribile occhio azzurro che guardava da una parte, mentre l' altr' occhio guardava dall' altra. Invero Roberto Gargiulo invidiava Placido: che era mai quella piccola pecora taciturna di Carmela Minino, innanzi a quella *chanteuse* che possedea, dicevano, trecentomila lire non guadagnate col canto e che, forse, si sarebbe fatta sposare da un nobile? La meschinità, la grettezza della sua conquista amorosa , ogni tanto , umiliavano profondamente Roberto Gargiulo e gli facevano gittare degli sguardi indifferenti, talvolta astiosi, su Carmela Minino.

Comprendeva ella? Forse. Da che

Lodoiska era entrata, ella aveva curvato il capo, teneva gli occhi abbassati sul piatto, faceva meccanicamente delle pallottole di mollica: giungendo, così, a irritare sempre più il suo amante che avrebbe voluto vederla tutta lieta, scintillante negli occhi, brillante nella voce e nella parola.

— Che hai? Che ti è successo? — le domandò, duramente.

— Niente... niente — ella disse, levando gli occhi, un poco sgomenta.

— Tu mi sembri un convoglio funebre — soggiunse lui, anche più annoiato dal vederle gli occhi pieni di lacrime. — Era meglio che ti avessi condotta a casa.

— ... Io... io non volevo venire — balbettò lei, soffocando un singulto che le rompeva il petto.

— Ci penserò bene, un'altra volta — concluse lui, con secchezza , dandosi accuratamente a liberare la triglia dalle sue spine.

Tacquero. Per frenare le lacrime, le palpebre di Carmela battettero, due o tre volte: ella giunse a comporre il suo viso: finse di mangiare, disinvoltamente. Del resto, altra gente entrava. Era Carlo Altamura, un usuraio a giorni, a ore, che esercitava il suo ufficio strozzatorio nelle case da giuoco, dove faceva firmare delle cambiali di ventiquattr' ore ai giuocatori, facendo met-

tere firme false, facendo firmare delle implicite dichiarazioni di truffa, di furto, tendendo, infine, ogni tranello ai poveri giuocatori disperati e appassionati: era Gaetano d' Amora, un grosso e grasso *reporter* di giornale notturno, una figura di monaco sfratato ; era, infine, tutto solo, senza compagnia di donne, don Gabriele Scognamiglio, il galante, ricco e popolare farmacista di via Pignasecca. Questi tre erano giunti insieme: Altamura, perchè i suoi tetri lavori notturni erano compiuti, per quella notte: Gaetano d'Amora fra una gita e l' altra alla questura e al giornale : e don Gabriele per abitudine, per vizio, non potendo andare a

dormire senza cena, senza veder donnette a cenare, magari non con lui, preferendo reggere il moccolo alle coppie degli innamorati, anzi che non avere lo spettacolo dell' amore. Con la sua barbetta bianca bene tagliata e profumata, con le sue guancie colorite e i suoi occhietti maliziosi, elegantemente vestito, col fiore all' occhiello, con due fulgidi anelli di brillanti alle mani, con un bastone dal manico d'argento cesellato, col suo passo ancora fermo malgrado i cinquantacinque anni molto suonati, egli godeva, nei teatri, nei caffè, nei ritrovi notturni, presso donne giovani e vecchie, attrici, ballerine, *chanteuses*, creature dallo stato

civile impreciso, una popolarità invincibile. Appena entrato, egli aveva salutato affettuosamente Roberto Gargiulo e Carmela Minino, inviando loro quasi un cenno di benedizione. Poi, vi fu un cambio. Gaetano d' Amora aveva chiamato un minuto , in disparte, Roberto Gargiulo e man mano lo aveva condotto fuori il secondo balcone di Toledo, a parlottare: cortesemente, don Gabriele Scognamiglio si era subito avvicinato a Carmela Minino, per non lasciarla sola.

— Oh donna Carmelina nostra, voi diventate sempre più bella — le disse, a voce bassa, con un sorriso sulle labbra.

— Sono belli gli occhi vostri — rispose, con la frase consuetudinaria simbolica napoletana, Carmela.

— Oh io son vecchio, son vecchio, donna Carmelina! nessuno vuole più saperne di me.

— Non dite questo... non è vero, cavaliere.

— E voi, forse, mi volete? Non mi avete sempre detto no? E invece, come tutte le altre, avete preferito il giovanotto.

Egli sogguardava verso il balcone, cautamente, con finezza, parlando piano, con un amabile sorriso. Ella lo guardava, arrossendo, impallidendo, non avendo il coraggio d' interromperlo, poi-

chè quel vecchio ricco, generoso, bene educato, dalle avventure fantastiche, le faceva soggezione.

— Che ci trovate, in quel giovanotto? Gli volete molto bene, proprio molto?—chiese don Gabriele, sempre più aggressivo.

— Oh!—esclamò lei senz'altro, turbatissima.

— Vi dà molto danaro, forse? E dove lo piglia?

— Niente danaro, niente!—replicò lei, subito, con un moto d'ira e di fierezza.

— Non vi offendete, perdonatemi, donna Carmelina. Allora vi fa morir di fame? Per i suoi belli occhi? Qual-

che regaluccio, null' altro , ho capito ! E voi ci rimettete anche qualche soldo...

Ella tremava di sgomento , poichè tutto quello che don Gabriele diceva era crudele, ma vero, poichè le sembrava un delitto non difendere Roberto Gargiulo, poichè le pareva ben brutale che le si potesse parlare così, da quel peccatore che non si voleva pentire; tutto era vero e tutto era così doloroso, per lei, che ella si appoggiò alla sedia, come se mancasse.

— Non vi affliggete, donna Carmelina, non vi voglio vedere così triste— soggiunse il farmacista.—Ma ve lo dico da vero amico, quale vi sono, per-

chè vi ho conosciuta da bambina e perchè siete una brava ragazza...

Ella gli rivolse uno sguardo supplichevole. Don Gabriele ebbe l'aria di non notarlo e proseguì:

— Ve lo dico schietto: un giorno o l'altro, Roberto Gargiulo vi lascia. Forse il giorno non è lontano...

— Forse il giorno non è lontano...— ripetè lei, macchinalmente, come se ciò rispondesse a un suo intimo pensiero.

— E che fate, allora? Chi vi trovate? Chi chiamate, donna Carmelina?

— Chi trovo? Chi chiamo?—replicò lei, smarrita.

— Vi trovate il vostro vecchio amico Gabriele, che non ha ventott'anni , che non ha i baffetti in aria e la scrima all' imperatore, ma è una persona seria, donna Carmelina. Chiamate don Gabriele e don Gabriele vi risponde, col saluto militare: *presente !*

E coronò con una bella risata il suo discorso, poichè Roberto Gargiulo si riavvicinava, con la sua aria d' importanza. Anzi, osservando che Carmela era scomposta nel viso, evidentemente commossa , don Gabriele si lanciò in un discorso, frammezzato da risate:

— Caro, caro Gargiulo, giacchè scortesemente avevate lasciata sola questa

bella ragazza, io, da fedel cavaliere, sono venuto a tenerle compagnia...

— E le avete fatto la corte?—disse, briosamente, Roberto. ricominciando a cenare.

— Già, gliela faccio sempre. Stasera più che mai.

— E con che risultato, cavaliere?

— A mia vergogna, lo confesso, con nessun risultato — disse, sghignazzando, l' antico peccatore.

— Voi mi mortificate, cavaliere...— mormorò Carmela che era già rimessa dall' emozione, ma restava imbarazzata.

— Tenetevela cara, questa donnetta, Gargiulo, vi vuol bene: vi adora:

è un mostro di fedeltà. Nulla ha potuto smuoverla. Io sono un vecchio birbante, ma lei è un angelo!

E malgrado il leggiero tono d'ironia che era in queste parole, malgrado la loro esagerazione, Roberto Gargiulo si ringalluzzì. Quando don Gabriele Scognamiglio si fu allontanato per andare a cenare, soddisfatto di quel che era riescito a dire a Carmela, Roberto le stese la mano sulla tavola e le toccò, con una carezza, la mano.

— Ti chiedo scusa, se sono stato maleducato, poco fa.

— Non importa, non importa — diss' ella, di nuovo molto commossa.

Quando salì le scale di casa sua, di quel quarto piano nel vicolo Paradiso, tutta sola, la ballerina abbassava il capo, ansando per una pena fisica e morale e il fiato le sibilava fra i denti stretti. Sotto il portoncino di casa sua, come ogni volta che l' accompagnava, dopo cena, Roberto Gargiulo le aveva domandato di lasciarlo salir sopra, un poco, non per tutta la notte, per una mezz' ora. E lei, ostinatamente, aveva rifiutato. In casa, no! Da che si era data a Roberto Gargiulo e la gente, purtroppo, lo aveva saputo, ella si vergognava immensamente dei suoi vicini, dalla fruttivendola rabbiosa che aggrottava le ciglia, ve-

dendola passare, e faceva esclamazioni apertamente maligne, alla carbonaia, che seguitando a sferruzzare sulla sua calzetta, crollava la testa malinconicamente, da don Santo il panettiere, che dava grandi colpi di coltello per tagliare i grossi *tortani* di pane, dicendo: *che siamo noi, che siamo mai, noi*, al giovane vinaio, figliuolo della Sangiovannara, che le aveva tolto il saluto. Persino Gaetanella la pettinatrice, adesso che ella si pettinava ogni giorno, veniva da lei a bocca stretta, con parole caute e sottolineate, con qualche allusione alle giovani che si rovinavano, sul teatro e via: e infine il suo portinaio, quello di cui essa più

aveva scorno, che la guardava con un certo sogghigno strano, ogni volta che ella usciva a ora insolita. In casa, no, mai! Si vergognava di tutto quello che vi era dentro, della Madonna sospesa a capo letto, delle reliquie di sant'Antonio di cui era tanto devota, di tutto quello che le rammentava la sua giovinezza ancora casta, ancora pura. Non esprimeva nulla di ciò, a Roberto, per paura che si burlasse di lei; ma si ostinava a non volerlo, in casa. La stanza era così miseramente arredata, malgrado le sue fatiche per tenerla pulita, che una fiamma le saliva al viso all'idea che il suo amante, così pretenzioso sullo

chic, volesse penetrarvi. Quella sera, anche, egli aveva insistito, presso lei, infastidito di doverla vedere , da solo a sola, in un alberghetto di terz' ordine. verso la ferrovia, una locanduccia detta *La bella Napoli,* come se ella fosse una donna maritata , con un marito geloso: infastidito, anche , senza volerlo dire , di dovere spendere qualche lira, per questo convegno , quando ella era sola in casa, e con cinquanta centesimi dati al portinaio, costui avrebbe taciuto.

— No, no, no—aveva replicatamente risposto lei, con la cocciutaggine dei timidi, dei paurosi.

Quella sera istessa, Roberto Gargiu-

lo le aveva offerto di farle cambiar casa, di affittarle una stanza mobiliata, in un' altra via, in un altro quartiere, dove nessuno la conoscesse; offerta già fattale altre volte, ma sempre vagamente, senza mai fissarne i termini. Ella aveva sempre rifiutato: e, in fondo, Roberto Gargiulo sarebbe stato bene mistificato, se ella avesse accettato. Una stanza mobiliata, almeno quaranta o cinquanta lire al mese; spesa insopportabile al bilancio del giovane cassiere: e, insieme, tanti altri obblighi, una serva da pagare, il portinaio da compensare, e le padrone di casa corrompitrici e avide, e il vincolo con Carmela fatto più saldo, più forte da

questo cambiamento di vita, da lui voluto. Così, per scimmiottare il gran signore, egli aveva pronunziato, due o tre volte, questa frase: felice di non essere preso in parola. Ella non aveva voluto, seria, con quel senso di economia rigorosa che le veniva dalla povertà, con quel senso di conservazione di tutte le creature semplici, che amano la loro vecchia strada, la loro brutta casa, i loro cattivi vicini. Pure, ogni volta che non lo lasciava salire in casa, Roberto Gargiulo andava via in collera. Sicuro di esser adorato da Carmela Minino, sapendola obbediente a ogni suo cenno, certissimo di tenerla soggiogata sotto il fascino

del suo amore, della sua generosità - non le faceva sempre dei regalucci ? - questa ribellione lo indignava.

— Dunque, ti vergogni di quel che hai fatto ? E perchè lo hai fatto ? — la investiva, arrivando alle ingiurie.

— Perchè... perchè... — diceva lei, crollando il capo, misteriosamente.

Giunta innanzi alla sua porta e avendo aperto, senza togliersi nè il cappello, nè la giacchetta, all'oscuro, con la fioca luce che veniva dalla finestra, donde erano chiusi solo i vetri , ella si lasciò cadere sopra una sedia , che aveva urtato col piede, e si nascose il viso fra le mani. Ella sapeva che , adesso, Roberto Gargiulo se ne torna-

va alla sua casa, sull' altura di San Potito: e che, dormitovi su, non avrebbe più pensato alla loro lite, piccola del resto. Ma essa, sola, all'oscuro, si sentiva così miserabile, così perduta, così disperata, che si chiese, ad alta voce, come se vi fosse un' altra persona:

— Ma che ho? Che mi è successo?

Ah pensando, pensando, in quella ombra, in quel silenzio, in quell' ora alta della notte, ella lo vedeva bene, quello che le era successo! Le era successo che aveva commesso il suo primo e il suo grande errore, quello che non si ripara mai più, quello per cui solo Dio, forse, può aver misericordia,

commesso non per passione, non per amore. non per vanità, non per interesse. ma perchè era una creatura fiacca e senza volontà, incapace di resistere, incapace di reagire: aveva offeso il Signore e la Madonna, aveva addolorato la benedetta anima di sua madre che era, forse, in Purgatorio. si era perduta nell' opinione della gente onesta, non si poteva più confessare, non si poteva più comunicare. così, così, senza una ragione forte, possente, che la scusasse, che le servisse di compenso. Ella era molto legata a Roberto Gargiulo per gratitudine delle sue gentilezze, della sua bontà, dei doni che le faceva, ella avrebbe fatto per

lui ogni sacrificio, per mostrargli la propria riconoscenza, ma volergli bene, come si vuol bene a un amante, questo non lo sentiva.

— Perchè l' ho fatto, dunque? Perchè l' ho fatto?

Nella notte che si faceva più fredda, in quella stanza in cui aveva battuto i denti tutto l' inverno, sotto le sue grame coverte, ella rivolgeva a sè questa frase che, tante volte, nelle dispute, era proferita da Roberto: e niuna risposta ne veniva dai recessi oscuri della sua anima, dove, pure, qualche cosa di profondo viveva. E come se ne era pentita, subito dal primo momento, si pentiva quella notte, di ri-

torno da quella cena alla *Regina d' Italia,* quella cena che ella aveva inghiottita di traverso, fra quella gente curiosa notturna, con quelle pretensioni, quei malumori , quegli sgarbi di Roberto Gargiulo, con quel terribile discorso di Don Gabriele Scognamiglio, il discorso in cui le si rivelava , limpidamente e crudamente, l' errore passato e il dolore futuro.

Forse che Roberto Gargiulo veramente era innamorato di lei ? Non era ella brutta, malgrado la gioventù, malgrado i begli occhi neri e i bei capelli neri, e Gargiulo non era, forse, un bel giovane e aveva avuto delle altre amanti, almeno come diceva lui, cento-

mila volte più belle di lei? Che ci poteva trovare in lei, Roberto Gargiulo? Per questo la obbligava a caricarsi le guancie di belletto, e tingersi gli occhi e le labbra, a riempirsi di gioielli falsi, a lavarsi le mani con la pasta di mandorle, perchè la doveva trovare rozza, comune, brutta, servile. L' amava Gargiulo? Ma che! ma che! Ella non era di quelle donne cui si vuol bene: la fortuna d' ispirare un grande amore, almeno un amore forte, non le era riserbata. Ciò era fatto per le prime ballerine, per le comprimarie, per quelle felici di prima fila, che sanno ballare bene, che hanno le gonnelline sempre fresche, i bustini di raso sem-

pre nuovi, le mani bianche della donna oziosa e qualche bel gioiello, al collo: non era ella una infelice ballerina di terza fila, perduta fra le sorelle Musto e Marietta Sanges, fra Filomena Scoppa e Checchina Cozzolino, portando delle gonnelle appassite, dei calzari sdruciti e niente al collo? Gargiulo, amarla? Ma che!

— Perchè l' ho fatto, dunque? Perchè l' ho fatto?

Ella se ne pentiva amaramente. Le gioie fisiche dell' amore nulla avevano detto al suo temperamento abituato alla castità: ella le subiva senza mormorare, come una punizione del suo peccato: in certi giorni le davano una

ripugnanza invincibile. Sentimentale, di quella piccola sentimentalità meridionale, ella avrebbe voluto che Roberto Gargiulo le scrivesse sempre delle lunghe lettere, come le prime, che le trascrivesse dei versi, da qualche libro, che le portasse dei fiori, chè le dicesse tante dolci parole, che le facesse tante carezze, soavi e pure: e lui, invece, avendo preso una ballerina per amante, riteneva inutile, oramai, tutto questo che si fa con le signorine per bene, con la fidanzata e assumeva un tono disinvolto, superiore, cinico, di persona rotta alla vita. Sì, le faceva dei doni: una quantità di cose, che le mancavano, di cui aveva sentito mol-

to la mancanza, poichè sono necessarie alla vita, gliele portava lui, col suo contegno bonario e largo di persona generosa. Ella aveva dei fazzoletti di falsa battista, delle calzette di mezza seta, una sottana di *surah*, comperata di seconda mano: qualche gioielletto di poche lire, lo aveva. Le aveva dato il vestito lilla, per Pasqua, e gliene prometteva uno di setina, a righe bianche e nere, per l'estate. Egli spendeva, per le piccole cene, per le piccole colazioni, per le carrozze: forse, ella gli costava già tre o quattrocento lire, in due mesi di relazione. Ma Carmela stessa, non era costretta, dalla sua relazione, a una quantità di cose

che non avrebbe mai fatte ? Non cucinava più da sè, per non rovinarsi le mani, come egli diceva : e aveva una servetta, cui dava otto lire il mese. Non aveva dovuto spendere in un paio di scarpini, in un busto nuovo, in quella giacchetta che un sarto le aveva fatto, a credito, pagando due lire la settimana ? Ora, ai 15 maggio , quando ricorreva il compleanno di Roberto, ed ella lo sapeva, non doveva ella disobbligarsi , facendogli un dono, spendendo almeno una trentina di lire in un portasigarette d' argento ? Egli era un giovine così innamorato dello *chic !* Ella si trovava singolarmente spostata, in finanze. Di solito, nei quat-

tro mesi in cui San Carlo era aperto, con quelle centocinque lire mensili, ella faceva delle economie, le quali, in estate, insieme a qualche scrittura a Bari, a Caserta, a Reggio, dove le davano un paio di lire al giorno, l' aiutavano a vivere. Ora, da due mesi, non faceva più un soldo di economia: aveva speso tutto, per figurar bene, con Roberto: e aveva anche qualche debito, il che la faceva tremare di dispiacere.

Tutte le sue abitudini erano mutate: ella non dormiva più quanto le serviva per riposarsi, mangiava dei cibi che le facevano male, ad ore insolite, era tormentata sempre da una grande

fretta. Nei crepuscoli liberi, non andava più al vespero nella parrocchia dei Pellegrini; per la messa aveva cambiato chiesa, lasciando lo Spirito Santo per la Madonna delle Grazie, dove niuno la conosceva. Non indossava più lo scapolare della Vergine del Carmine, sua patrona, invocata in ogni momento di pena, di tristezza: si era tolto dai fianchi il cordone di Terz' Ordine di san Francesco, poichè non si credeva più degna nè dell' uno, nè dell' altro. Viveva in istato di peccato: in quella Pasqua di risurrezione non aveva potuto comunicarsi. Dio è misericordioso, Dio perdona, Dio assol-

ve: ma bisogna uscire dal peccato, ed ella vi era dentro.

— Perchè l' ho fatto, dunque? Perchè l' ho fatto?

Se vi pensava, innanzi, nell' avvenire imminente, ella tremava di ribrezzo, di sgomento. Quanto poteva durare, questa relazione con Roberto Gargiulo? Ella lo sentiva, non legato a lei, non preso con l' anima e coi sensi; ma lusingato nell' amor proprio maschile per aver sedotto una giovane che si era mantenuta onesta, sino allora, malgrado la povertà e malgrado le insidie del palcoscenico; accarezzato nelle sue fantasticherie di piccolo impiegato di commercio, spostato nel voler fare

la vita di piacere del signore; ma tutto contento, esteriormente, nella sua vanità meridionale di andar a teatro la sera, per sorridere ostentatamente all' amante ballerina. che, arrivando innanzi alla ribalta, ballando, con tutta la sua fila, ostentatamente lo saluta e gli sorride. Egli era gentile, ma non tenero; egli era galante, ma non amoroso; egli era facile al dono, ma al dono che serviva a lui, che doveva farlo figurare come un uomo largo, spendereccio, spensierato, non al dono pratico, utile, dell' amante provvido e innamorato. D' altronde, spesso Roberto Gargiulo aveva dei mutamenti di umore che Carmela Minino osservava.

subito e di cui non domandava conto, con la sua timidità abituale, ma che la turbavano molto. Si mostrava pensieroso, preoccupato. Talvolta usciva in escandescenze, contro la umiltà della sua condizione, mentre egli era nato con istinti principeschi, con gusti di uomo raffinato: parlava dei ricchi, specialmente del suo principale, che era già milionario, con dispetto, con rabbia. Spesso nominava la cifra di danaro che gli era passata per le mani come cassiere, con una intonazione bizzarra, che faceva rabbrividire di un'ignota paura la sua amante. Spesso, taceva. Ella sapeva che nel magazzino inglese erano molto buoni, molto

cortesi, non a parole soltanto, ma anche a fatti, con gli impiegati, pagandoli bene, compensandoli per il lavoro soverchio, dando loro delle belle gratificazioni quando le chiusure d'inventario erano brillanti, ma che, in cambio, domandavano intelligenza, zelo, solerzia, integrità, correttezza, buoni costumi. Roberto Gargiulo le aveva nascosto che, nel passato, egli aveva avuto varii freddi richiami, circa la sua condotta privata, dal capo della casa; pure, qualche cosa di ciò Carmela Minino aveva intravvisto, da qualche frase sfuggitagli. Subito, Roberto Gargiulo, che prometteva di mutar vita, faceva due o tre mesi di astinenza,

nel senso che andava poco a teatro, non si faceva vedere con donne, non frequentava le trattorie e i caffè notturni. Poi ricominciava. Adesso, da più di due mesi, egli si faceva vedere dappertutto con Carmela Minino, con un contegno di uomo superiore, di mondano lanciato nella esistenza più ardente dei piaceri, infischiantesi della casa inglese, del suo rigido capo. Pure, talvolta, aveva dei lunghi minuti di silenzio. Forse spendeva troppo, anche. Aveva qualche economia, ma doveva essere finita da un pezzo. Su che spendeva? Qualche giorno diventava avaro; non prendeva neppure una *carrozzella* per mezza corsa, per rispar-

miare i sette soldi, non entrava, con Carmela, in caffè, contentandosi di pagarle un bicchiere di acqua e sciroppo dall'acquafrescaio, spendendo un soldo. Aveva dei debiti, forse, di già. E ripensando a tutte queste cose, che notava ogni giorno, senza che neppure una le sfuggisse, sentendo che il suo errore pesava egualmente sulla vita di Roberto Gargiulo, come sulla sua, ella affannosamente, si chiedeva:

— Perchè l'ho fatto? Perchè l'ho fatto?

E la ragione intima, profonda, segretissima che era chiusa in un recesso oscuro della sua anima, ella non voleva dirla nè ad altri, nè a se stessa.

Uscendo dalla penombra del palcoscenico delle *Varietà,* dove, per due o tre ore, erano state chiuse, per provare il grande ballo *Rolla,* Carmela Minino si fermò un poco nella via del Chiatamone, guardandosi intorno, con gli occhi un po' abbagliati dalla luce del pomeriggio di estate. Cercava Roberto Gargiulo che aveva promesso di venirla a prendere, verso le cinque, se poteva lasciare per un'oretta il magazzino, mettendovi il suo supplente. Non vi era.

« Non avrà potuto », ella pensò mettendosi per la via Pace, volendo risalire verso casa sua. La via era lunga, ma ella era una leggiera camminatri-

ce. Andava, tenendo rialzato il suo bel vestito di setina a righe bianche e nere. il vestito di estate che egli le aveva promesso e che, infatti, le aveva donato. E voleva che lo mettesse sempre, almeno ogni volta che vi era probabilità si vedessero insieme, per la via. Quando fu in piazza Martiri, un fattorino di magazzino la fermò, toccandosi con la mano il berretto gallonato per salutarla. Portava scritto *Gutteridge,* sul berretto: ed ella lo conosceva, questo ragazzo di dodici anni, Roberto Gargiulo glielo aveva mandato varie volte, con qualche biglietto, con qualche ambasciata.

— Questa lettera per voi, signorina. Non vi è risposta.

Prima ancora che ella avesse aperto la busta, il fattorino era sparito. Ella si fermò sotto il giardino del palazzo Nunziante, i cui cancelli erano tutti carichi di una glicinia fiorita, a grappoli lilla fra il verde. Diceva, la lettera:

« Cara Carmela mia. — Io non ho il coraggio di venirti a dire, a voce, quello che ti scrivo, perchè mi farebbe troppo male vederti soffrire. Debbo lasciar Napoli, per qualche tempo. Alcuni miei nemici sono andati e riferire al signor Gutteridge il nostro amore e costui mi ha fatto delle severissime rimostranze, a tuo proposito. Ho dovuto dichiarare che ti avrei lasciata: se

no, mi licenziavano. Povera Carmela mia, tu piangerai, quando leggerai questa lettera; ma pensa, potevo io farmi mettere sul lastrico, dopo dodici anni di lavoro? Tu stessa, non lo avresti voluto. Siccome hanno creduto poco alle mie dichiarazioni e alle mie promesse, poichè ho promesso altra volta e ho mancato — oh, io era nato per fare il gran signore! —ho dovuto chiedere, io medesimo, di essere inviato, per quattro o cinque mesi, a Sarno, nella fabbrica di filati O. Neilly, che, come sai, sono soci del mio capo: e là starò in penitenza dei miei peccati così dolci! Sarno è molto vicino a Napoli, ma io debbo restarvi come car-

cerato, se voglio riacquistare la fiducia del mio *principale.* Quando riceverai questa lettera, io sarò già partito. Non piangere, Carmela! Abbiamo passato insieme delle belle ore. io non le dimenticherò: nè tu, credo. Io mi ricorderò sempre di te, come di una buona ragazza: disgraziatamente, il mondo è cattivo e io non potevo, senza rovinarmi, nè sposarti, nè continuare la relazione con te. In qualunque ora della tua vita, pensa che hai in me un amico sincero e comandami in quanto posso, io lo farò volentieri per colei che è stata la mia Carmela. Ti mando un bacio afflitto e mi raccomando alla tua memoria.—Roberto Gargiulo ».

Non pianse, ella. Era nella via, in una via elegante e popolata che, in quell' ora pomeridiana, dopo la siesta, cominciava a riempirsi di gente. Ebbe bastante forza di camminare avanti, come se nulla fosse, stringendo nelle mani la lettera aperta. Verso Chiaia, anzi, mentre risaliva lentamente il marciapiede di destra, ella rilesse attentamente quello che le aveva scritto il suo amante, lasciandola. Quelle frasi racimolate qua e là, dalla lettura dei romanzi dove Roberto Gargiulo attingeva tutta la sua rettorica amorosa, quelle vane e vaghe parole di rimpianto — e non una sola parola di amore — nascondevano a mal'appena l'e-

goismo freddo dell' uomo che, dopo aver goduto, scaccia da sè, irrimediabilmente, l'oggetto del suo godimento, quando gli sia diventato fastidioso e imbarazzante. Un tempo, a principio, tutte quelle belle parole che Roberto Gargiulo le scriveva, per deciderla ad amarlo, l'avevano assai lusingata, col compiacimento delle piccole anime sentimentali, appagate dal luccichìo e dal calore di certe frasi. Poi, man mano, ella aveva compreso tutta l'aridità che si celava sotto quella forma falsa di amore verboso. nelle parole e negli scritti: in questa ultima lettera, tutto il cinismo di un temperamento dato solo ai sensuali piaceri della vita, le com-

pletava la figura dell'uomo a cui aveva sacrificato la sua onestà. Neppure lo ricordava egli, così, con qualche dolcezza, questo sacrifizio che ella gli aveva fatto, l' ingrato! Mentre, metodicamente, ella se ne tornava, per Toledo, alla sua misera stanza del vicolo Paradiso — quanto aveva fatto bene a non abbandonarla mai! — ella si sentiva non disperata, no, ma col sangue inondato di amarezza. Quel senso di umilità muliebre che toccava il servilismo, da cui era affetto il suo cuore, le impediva di odiare Roberto Gargiulo per il tranello che le aveva teso, per la menzogna del suo amore, per il modo brutale e irrimediabile con cui

l'abbandonava; ella non aveva nè ira, nè odio, contro lui che, infine, aveva fatto il suo giuoco, quello che tutti gli uomini fanno, per vedere se riesce: tutto sta, nella donna, a non entrare nel giuoco maschile! Vi è un detto popolare napoletano che si ripete a tutte le ragazze indifese, a tutte le giovanette pericolanti, a tutte le mogli giovani tentate dall' adulterio, un motto pieno di sapienza e di verità: *l' uomo è cacciatore.* Non farsi prendere a quella rete, bisognava! Adesso, che avrebbe potuto pretendere lei? Quando aveva ceduto a Roberto Gargiulo. così, per una ragione arcana, ella non gli aveva messo nessun patto, egli non a-

veva dato nessuna promessa, nè di matrimonio, nè di vita comune, nè di relazione eterna, nè di relazione lunga. In collera, perchè? Che diritto aveva, di essere in collera, lei, disgraziata, prima e dopo, ma la cui sorgente di ogni disgrazia era in se stessa, nella sua debolezza, nel suo isolamento, nell' ambiente in cui viveva, nei suoi ricordi d'infanzia, nella figura ideale di beltà e di piacere che era stata la sua madrina, Amina Boschetti, in sua madre che aveva una figliuola senz'essere mai stata maritata? Roberto Gargiulo aveva ragione, dunque. Ella non era in collera, non era disperata, non spasimava di angoscia: ma era piena

di una tristezza mortale, con la bocca amara di quelli che hanno bevuto del metallo liquido. Le lagrime non uscivano dai suoi occhi secchi. Andava a casa, pallidissima, ma dall'aspetto composto. L'indomani, quell' altro giorno, più tardi, ella avrebbe dovuto sopportare i sogghigni e le beffe dei vicini, delle amiche di palcoscenico, di tutte le altre ballerine. Appena una di loro è abbandonata dall' amante, si sa subito: e anche le più buone ne gongolano, poichè esse stesse sono state e saranno abbandonate alla loro volta.

Ella entrò in via Pignasecca, più commossa del momento in cui aveva letta e riletta l'ultima crudele missiva

di Roberto Gargiulo. L'avvicinarsi alla sua casa, a tutti coloro che la conoscevano, le dava un tormento interiore che le faceva abbassare il capo sul petto. Aveva così poca fierezza ella! In piazza della Pignasecca, sulla soglia della ricca ed elegante farmacia del *Caprio*, il cavaliere Gabriele Scognamiglio era sulla porta, mentre un suo commesso inaffiava la via innanzi a lui. Il cavaliere stava sempre, dalle cinque alle otto, in farmacia, geloso dei suoi interessi, in fondo, sapendo bene dividere le ore dello svago da quelle del lavoro.

— Oh donna Carmelina bella! — e-

gli esclamò giocondamente — donde venite?

— Dalla pruova, cavaliere — disse lei, fermandosi per cortesia.

— Va presto, il *Rolla,* alle *Varietà,* cara carina?

— Va sabato prossimo; fra tre giorni.

— Verrò ad applaudirvi. Anzi, vi manderò dei fiori. Siete di prima fila alle *Varietà?*

— Sì, sono *guida* di prima fila — mormorò ella, a occhi bassi.

— Caspita, che avanzamento!

— Sono teatro di estate, le *Varietà:* le buone ballerine mancano e allora...

— No, non dite questo. Io verrò ad

applaudirvi e vi manderò dei fiori. Non dirà nulla, Gargiulo?

— ... No — rispose ella, dopo un momento di esitazione.

Egli la guardò meglio: la squadrò, coi suoi occhietti vivi e maliziosi di uomo che capisce tutto, da una pausa, dalla velatura di una voce.

— Che avete, donna Carmelina? siete malata?

— No, grazie, sto benissimo, cavaliere.

— Roberto Gargiulo vi ha lasciata — disse lui, crudamente.

— Come lo sapete? — balbettò la poveretta, guardandolo con occhi persi.

— Come se me lo avesse detto lui,

Carmelina. Non poteva essere diversamente.

— ...Già—sussurrò lei, a voce fioca.

— Non vi disperate troppo, mia bella ragazza.

— Le lagrime guastano la faccia e rovinano lo stomaco.

— Io non ho pianto, cavaliere.

Egli la scrutò bene: e le chiese, subito:

— Dunque, non gli volevate bene?

— ... No, cavaliere — rispose ella, voltandosi in là.

— Neppure, lui, allora, ve ne voleva?

— Lui, niente — ella replicò.

— E allora... perchè?

— Perchè?... e chi lo sa?... non si sa, il perchè. Buongiorno, cavaliere.

— Ve ne andate? Restate. Ricordate che vi dissi, alla *Regina d' Italia!* Il vostro don Gabriele è qui, per voi. Siete una cara ragazza, io vi voglio molto bene, mi piacete assai; sono contento, in fondo, che vi siate liberata da quell' egoistaccio di Roberto.

— Buongiorno, buongiorno, cavaliere — diss' ella, volendosene andare, non sopportando di udire quelle parole, ascoltandole per gentilezza e soffrendone molto.

— Vi vengo a prendere questa sera. Andiamo a cena insieme? Non vo-

lete? Perchè non volete? Sono un galantuomo, sono un signore; vedrete subito la differenza con quel commesso! Non volete, siete ancora triste, eh? Andate a chiudervi in casa, un poco? Bene, bene, aspetterò, don Gabriele è un uomo paziente. Cara ragazza, non perdete tutta questa fortuna, non capita ogni giorno!

E se ne rientrò in farmacia, indispettito in fondo, ma sereno nell'aspetto. La sera della prima rappresentazione del *Rolla*, il bel teatro estivo delle *Varietà* era gremito di una folla quasi simile, nella composizione, a quella che frequenta, nell'inverno, il teatro San Carlo, poichè la gente elegan-

te napoletana lascia Napoli solo alla metà di luglio: nelle prime file di poltrone erano i soliti frequentatori del Massimo, fra cui don Gabriele Scognamiglio, e la corte che egli faceva a Carmela Minino era così evidente , i suoi *bravo, Carmela!* così udibili da tutta la fila, i fiori, che le aveva mandato nelle quinte, così olezzanti , che la ballerina ancora tutta triste dell'abbandono di Roberto si sentiva imbarazzata, confusa. Le compagne che l'avevano derisa per tre giorni, ora , la invidiavano, poichè, per quasi tutte loro. don Gabriele Scognamiglio rappresentava il tipo perfetto dell'amante di una ballerina, vecchio, ricco, donnaiuo-

lo, generoso, occupato in molte ore della giornata, facile a ingannare: le sorelle Musto, scritturate anche esse, in prima fila, la tiravano in tutti gli angoli del palcoscenico, per dirle di non fare la imbecille, di non perdere questa magnifica occasione, di fare quattro giorni di buona vita, di accumulare un po' di denaro, almeno, per i tempi cattivi. E don Gabriele non era, anche, un simpaticissimo uomo, ben vestito, profumato? Carmela, stordita, confusa, crollava il capo, dicendo *no*, fiocamente, decisa a rifiutare, ma non sapendo farlo sgarbatamente. Così, solo per disimpegno, dichiarandoglielo, anzi, accettò di cenare, quella sera, con

lui, al *restaurant Starita,* in Santa Lucia nova.

Il *restaurant Starita* è collocato sulla penisoletta fra terra e mare, che è attaccata al forte Ovo: penisoletta circondata dal mare, in un piccolo porto artificiale, dove si ancorano piccoli *yacht* , piccoli *cutters* e le *yoles* dei due Circoli di canottieri, che sorgono dirimpetto. Colà sono delle case che furono fatte, in inizio, per albergare i marinai della vecchia strada di Santa Lucia, che è tutta in rifazione, da dieci anni; anzi, quelle poche case, a un piano, prendono il nome di Borgo Marinai. Però, veramente, marinai non ce ne sono ancora , poichè essi abitano

sempre Santa Lucia vecchia, immobile sotto la lentezza della sua trasformazione: e la modicità delle pigioni di quel borgo vi ha indotto delle piccole famiglie di infima borghesia, vi ha indotto dei pittori poveri, e quasi tutti coloro che sono impiegati, in estate, al grande stabilimento di bagni *Eldorado*, con relativo *cafè-chantant*. La banchina di terrapieno, colà, fa un gomito lungo e sui due lati di questo gomito sono sorte tre o quattro trattorie, in piena aria , con le loro tavole imbandite sotto le tende, dietro alcune leggiere balaustre di legno dipinto, coi lumi che si riflettono nel mare, che è a un paio di metri di distanza. Ivi , di estate,

con la vicinanza dell' *Eldorado* , delle *Varietà*, vi sono sempre persone che pranzano, che cenano, prima dello spettacolo e dopo lo spettacolo: alle famiglie borghesi si mescolano delle coppie d'innamorati; delle *chanteuses*, delle ballerine, delle equilibriste, delle mime, vi appaiono , in lieta compagnia. Due o tre di quelle trattorie sono più modeste, più volgari e vi va gente minuta: il *restaurant Starita* ne rappresenta l'aristocrazia. Si sta sul mare, al fresco, di sera: sotto le chiglie dei *yacht*, dei *cutters* ammassati si vede scintillare l'acqua bruna del piccolo porto , chiuso dalla scogliera ; sulla via del Chiatamone brillano i lumi dei grandi

alberghi *Royal* e *Vésuve*, passano equipaggi continuamente: alle spalle, il forte Ovo dirizza la sua singolar linea di castello tragico. Si mangiano delle zuppe di pesce, delle fritture di pesce, come al lontano Posillipo che tutti trascurano, oramai, poichè ci vogliono tre quarti d'ora per arrivarvi, e Santa Lucia nova è nel centro della città ; si paga molto caro, ma è così bello, sul mare, nelle sere di estate, a un passo dal centro, sotto gli occhi di tutti gli uomini *chic* , scapoli specialmente , o mariti le cui mogli sono già partite per la villeggiatura, guardando tutte le bellezze vere o artifiziose che si a-

gitano nel mondo del piacere, in estate, a Napoli!

In verità, quella sera, don Gabriele Scognamiglio ebbe un tatto squisito per non impaurire Carmela Minino. Gli bastava, infine, a lui, per cominciare, che la ragazza avesse accettato di venire a cena con lui, al *restaurant Starita*, in un posto dove tutti quanti li avrebbero visti; non voleva altro, per allora. Egli non era innamorato di Carmela, giacchè, alla sua età, egli lo dichiarava, non si sentiva tanto stupido da innamorarsi di una donna qualsiasi, più giovane o meno giovane: forse, in tutta la sua vita, non era stato innamorato mai, sentendo, nel suo egoi-

smo, che un tale sentimento, in tutta la sua esplicazione e in tutta la sua forza, avrebbe turbato la sua linea di condotta, dedita solo alla gioia. La ragazza gli piaceva, da più tempo, malgrado che non fosse nè bella, nè aggraziata, nè elegante: era giovine, era *nuova,* diceva lui, non aveva tutte le perfidie e le perversità di chi ha già troppo precocemente vissuto, e ciò gli bastava, a don Gabriele Scognamiglio. Non era una gran conquista, tanto più che vi era stato un altro prima di lui: ma, a circa sessant' anni, il gaudente farmacista sapeva contentarsi, e, quasi, quasi era contento di poter succedere a Roberto Gargiulo, senza preoccupa-

zioni, senza rimorsi. Carmela Minino glielo aveva preferito: era troppo filosofo per seccarsi, quando le donne gli preferivano un giovane. E ora raccoglieva quella povera anima afflitta e abbandonata, la trattava con gentilezza, non le parlava d'amore, sapendo bene il modo come vanno prese le donne, esseri capricciosi, malati e incomprensibili: non incomprensibili a chi, da quarant'anni, non si occupava che di loro.

Le camminava accanto, per la via del Chiatamone, senza darle il braccio, cercando di farla ridere con le sue barzellette, raccontandole qualche aneddoto spiritoso, narrandole qualche avven-

tura di viaggio. Don Gabriele Scognamiglio presiedeva ai suoi affari, in farmacia, per dieci mesi dell'anno: ma due mesi, in primavera o in autunno, li consacrava ai viaggi all' estero, dove vi era grande vita e belle donne, o donne, senz'altro, ma donne diverse, donne varie. Più spesso andava a Parigi, anzi, malgrado la sua professione, malgrado i contatti delle sue giornate di lavoro e delle sue notti napoletane, era un parlatore di francese perfetto. Nel discorso, quando furono nella viottola che porta al forte Ovo, egli disse:

— Carmelina, vi voglio portare a Parigi.

Ella abbozzò un assai smorto sorri-

so. Sapeva che don Gabriele le diceva quello per solo atto di galanteria: ed ella, per buona educazione, non lo interrompeva. Malgrado fosse tardi, il *restaurant Starita* era pieno: i suoi lumi piovevano luce su tavole dove cenavano i Napoletani, a gruppi di tre, di quattro, di cinque, con un affaccendarsi di camerieri, che non bastavano alle richieste.

— Vi piace, qui, Carmelina?

— Sì, è bello — ella disse, guardando la città, il mare e il Vesuvio, macchinalmente.

Trovarono un tavolino piccolo, per due, accanto a una tavola imbandita per otto persone, coperta di piattini

di antipasto, da trionfi di frutta e da due mazzi di fiori, ma vuota. Era fissata la grande tavola, per una cena, dalla mattina. I commensali sarebbero arrivati fra un quarto d'ora: e il cameriere, che don Gabriele interrogava, sempre curioso, ne nominò qualcuno.

— Il conte di Sanframondi, don Ferdinando Terzi, il conte Althan...

— Tutti amici, tutte conoscenze...— approvava il farmacista gaudente, felice di esser vicino a quella cena.

Carmela Minino lo guardò con certi occhi supplici e smarriti; ora provava un imperioso bisogno di andarsene: ma non aveva il coraggio di dirlo al suo compagno. Fuggire, dove? Che avreb-

be pensato, don Gabriele Scognamiglio? Che ella era una malcreata, una pazza. Come dirgli ? Che cosa dirgli ? E perchè fuggire? Là o in altro posto, non era la medesima cosa? Trangugiando delle rade lacrime ardenti, che le erano salite agli occhi, ella restò al suo posto, sulle spine, rispondendo come meglio poteva a don Gabriele Scognamiglio, che le chiedeva che volesse da cena, tutta rigida nel suo vestitino di seta bianco e nero, il solo buono che possedesse, un po' terrea sotto un cappellino di velo celeste che la modista le aveva voluto fare assolutamente e che le stava abbastanza male. Così vicina, quell' altra tavola !

E, infatti, dopo poco tempo, con un gran rumore di voci, di risate femminili giunsero le quattro coppie, Emilia Tromba, Concetta Giura, la *chanteuse* spagnuola Mariquita che cantava e ballava all'*Eldorado,* la mima Alina Bell che agiva nel ballo *Rolla* alle *Varietà.* Si sedettero, con gran fracasso di sedie, accanto ai quattro gentiluomini che le accompagnavano in silenzio. Carmela Minino non vedeva Concetta Giura ed Emilia Tromba dalla primavera, dalla fine della stagione di San Carlo: le due ballerine si davano il lusso di non ballare in estate. E malgrado si dicesse che Sanframondi non ne poteva più di Concetta, che Ferdinando

Terzi tenesse Emilia Tromba solo per rimedio, oramai, ai sospetti di un marito geloso, i due continuavano a portare in giro le loro amanti, a pagar loro da cena. Ferdinando Terzi, nel sedersi, capitò dirimpetto a Carmela Minino. Nulla era mutato in lui : con una bottoniera di garofani bianchi allo *smoking*, egli era sempre il bel gentiluomo dai fini mustacchi biondi, rialzati mollemente sopra una bocca rossa e sensuale, che non sorrideva mai, dal profilo nobilissimo ma così rigorosamente aquilino che pareva tagliato col coltello, dagli occhi azzurro pallidi, freddissimi, altieri, glaciali. Per un istante li fissò sovra Carmela. Poi si

curvò ad Emilia, facendole in due parole, una domanda. Carmela comprese subito che s' informava di lei, di quel posto e di quella compagnia in cui ella si trovava: e comprese anche, che, ridendo, in poche parole, Emilia Tromba gli narrava la sua caduta. Guardava Carmela intensamente e dal modo sprezzante delle labbra di Ferdinando Terzi, ella intese, *sentì* magicamente le due parole :

— Che sciocca !

Carmela guardò, nell'ombra, la città, il mare, la montagna ardente, senza vederli: e pensò che tutto, tutto era inutile.

IV.

Era la sera di Capodanno. A San Carlo, di giorno, si era dato il *Barbiere di Siviglia,* tutto cantato da seconde e da terze parti, senza ballo; di sera, si dava l' *Aida*, con cantanti di prim'ordine, ed il leggiadro ballo *Coppelia*, un ballo breve, adatto a seguire una grossa e lunga opera come l'*Aida*, e fatto per mettere in mostra l'a-

gilità e la forza di Maria Giurì, una prima ballerina magrissima, tutta occhi, che sembrava fusa in acciaio. Di questa *Coppelia* le ballerine, le corifee con relative famiglie, con relativi corteggiatori, innamorati e amanti, erano soddisfattissime: un vero balletto di mezzo carattere, come si dice in gergo danzante, con soli tre cangiamenti di vestito per la prima fila e due cangiamenti per le seconde e le terze file, poca fatica, poco tempo, e la paga correva egualmente. Però, subito, la Direzione del teatro aveva inventato qualche cosa per tormentarle: aveva preteso, e pretendeva, che una ventina di loro venissero in teatro, al prin-

cipio dello spettacolo, per eseguire la danza sacra dell'*Aida* al secondo e al quarto atto, nel tempio di Ftha, mentre nella seconda parte dovevano apparire e danzare nel corteo che accompagna Radames vincitore. Per trovarle, queste venti ballerine, che si volessero sacrificare, ogni sera che si dava l'*Aida,* col ballo *Coppelia,* a venire in teatro alle sette e mezzo di sera, per danzare quattro o cinque volte, prima nei costumi egiziani di Aida, sotto i veli violetti che svolazzano intorno alla persona, sotto l' *ibis* d' oro, il sacro uccello che ferma i capelli delle danzatrici sacre sulla fronte, poi nei costumi tedeschi delle Gretchen e delle

Lottchen che si agitano intorno ai fantocci del dottor Coppelius, per trovare queste venti serve, queste venti schiave, come esse dicevano, ce n' era voluto ! L' impresa aveva dovuto contentarsi, per formare quel piccolo corpo di ballo, delle ballerine di seconda e di terza fila , le più brutte , le più sgraziate, ma le più volenterose. Carmela Minino era fra queste, essa che non sapeva mai dire di no, quando si trattava di lavorare, di essere utile a qualche cosa.

In quella serata di Capodanno, malgrado che vi fossero un ricevimento ufficiale alla reggia di Napoli, dopo il pranzo di Corte , ed un ballo in casa

Savignano, il teatro San Carlo era gremito di gente: le persone più *chic* vi erano venute prima di andare alla reggia, per restarvi un momento, o vi capitavano fra il ricevimento del Principe ereditario e la festa in casa Savignano. Le signore erano tutte in *toilettes* sfarzose, coperte di gioielli, anch'esse facendo la spola, fra la reggia, il teatro San Carlo e il ballo Savignano, dandosi dei convegni da un posto all'altro, accompagnandosi e riaccompagnandosi, fra loro, in carrozza; e serviva da fondo una larga folla che non andava alla reggia, nè da Savignano, perchè non invitata, perchè non di quel ceto, ma che aveva, quella folla, gli

uomini indossato la marsina sull' impeccabile camicia bianca, le donne messo fuori il più ricco vestito scollacciato che possedevano, fingendo , uomini e donne, di andare e venire, anch'essi, dal ricevimento di Corte, dall'antico e avito palazzo de' Savignano. Malgrado che il teatro fosse freddissimo , che molto male agissero i caloriferi, specialmente quando era sollevato il sipario, tanta era la gente , che le signore avevano le guancie accaldate e agitavano lentamente i loro grandi ventagli di piume bianche.

Le ballerine, nei loro cameroni, si cingevano in fretta i corsaletti d' oro delle danzatrici sacre del tempio, per

escire nelle prime danze intorno ad Amneris, l' appassionata e altiera figliuola dei Faraoni; malgrado il calore dei becchi di gas, tutti aperti, qualcuna di esse tremava dal freddo, Checchina Cozzolino, specialmente, che aveva un raffreddore orribile e non riesciva, con la polvere, col *cold cream*, col bianchetto a rendere meno rosso il suo naso rosso. Carmela Minino si aspergeva di cipria le braccia, macchinalmente, le sue braccia brune che quel riflesso d' oro del corsaletto e i riflessi violacei delle gonnelle rendevano terree, verdastre. Concetta Giura venne a bussare, chiedendo un po' di vasellina inglese, chi l' avesse, per-

chè le mani le bruciavano dal freddo e la cipria le rendeva più aspre. Fuori fischiava la tramontana. Mentre Rosina Musto le porgeva la vasellina, in un vasetto, Concetta Giura gittò alle otto ballerine una notizia :

— Sapete? È stato ucciso un signore... un signore della nobiltà...

— Chi, chi, chi ? — chiesero, strillando di curiosità, quattro o cinque di loro.

— E da chi ? Da chi ? Da chi ? — ritornarono a strillare, mentre già l'avvisatore le chiamava, bussando alla porta, fortemente.

— Non lo so... non lo so... — disse lei scappandosene via. — Se so qual-

che cosa, vengo a dirvelo — gridò dal corridoio.

— Come sapete — dichiarò Rosina Musso, a bassa voce, ma in modo che tutte la udissero — Sanframondi ha lasciato Concetta.

Quasi tutte lo sapevano, anche Carmela Minino. Ella non disse nulla, fingendo di acconciarsi i capelli sotto l'*ibis*. Era divenuta più chiusa, più tetra, molto distratta, assai disattenta a quel che faceva, da qualche tempo. Vestita da città o da ballo, quando doveva aspettare la chiamata, si metteva in un cantone, a occhi bassi, con una ciera distaccata, lontana da quanto accadesse intorno a lei. All'annun-

zio di Concetta non aveva posto mente; ma le parole le aveva udite. Mentre bussavano per la seconda volta, ella si domandava, così, chi mai poteva essere stato ucciso, in quella grande società, dove non si uccide se non in duello. Un duello, forse? Le ballerine rientrarono dopo aver eseguito il loro passo, intorno ad Amneris; adesso bisognava che aspettassero la seconda parte dell'atto, per seguire Radames, al suono della famosa marcia. Andavano e venivano, chiacchierando, rialzandosi le spalline dei corsaletti, con quell'atto costante delle ballerine che pare sempre temano di restare col busto ignudo, qualcuna ritoccandosi il

viso, raggiustandosi la pettinatura, soffiandosi sulle dita gelate da quella sera d'inverno, non osando sedersi, per timore di sciuparsi le loro leggiere gonnelle. Carmela Minino non faceva nulla, appoggiata allo stipite della porta, con le braccia prosciolte lungo la persona, con gli occhi fissi nel vuoto.

— A che pensi? alle pecore che hai in Puglia? — le chiese, ridendo, Filomena Scoppa, ripetendo un motto popolare, per indicare ironicamente la preoccupazione della ricchezza.

— Ho mal di capo — riprese l'altra, a bassa voce.

— E sei venuta a ballare? Te ne stavi a casa.

— A casa mi annoio — mormorò Carmela con voce languida.

— Neh! — esclamò l'altra, ironicamente, poichè da quando anche Carmela Minino aveva peccato ed ella, Filomena, era restata la sola zitella della fila, la disprezzava.

Concetta Giura, la biondissima, entrò correndo, un po' anelante.

— Ho sbagliato, ho sbagliato, mi hanno detto una cosa per un' altra. Non è stato ucciso, questo signore, questo gentiluomo... si è ucciso... si è suicidato.

— Ma chi è, ma chi è? ritornarono a strillare quelle, circondando Concetta Giura.

— Non lo so. Non si sa, ancora. Dicono che è un giovane... che si è ucciso... ecco tutto.

— Per debiti?

— Per amore?

— Che amore e amore! Sarà per debiti!

— Non so nulla—disse lei, aprendo le braccia. — Qualche altra notizia, si saprà.

Anche Carmela Minino si era messa nel cerchio che formavano le otto ballerine intorno a Concetta Giura, della prima fila. Forse per tutti quei gridi, ella sentì più forte il cerchio di piombo che le stringeva la testa. Non pronunziò verbo. Quei rumori, quelle chiac-

chiere, quei pettegolezzi le arrivavano come un ronzio fastidioso e vano. D'altronde bisognava andarsi a mettere in fila per il corteo. Chi poteva essersi ucciso ? Chi sa. poveretto, chi sa come e perchè. pensava ella. così. senza fermarvisi su , tanto era il dolore di testa . la pesantezza di tutto il corpo e la ignota sua tristezza di quella sera. L' orchestra cominciava le prime battute della marcia. Concetta Giura, Carmela Minino , tutte le ballerine scapparono a prendere il loro posto. Nelle quinte tirava un venticello freddo. da far rabbrividire. L' impresa le voleva, dunque, mandare tutte all' altro mondo, con la bronchite, con la polmonite,

con la tisi? Alla ribalta, almeno, si aveva più caldo. Mentre passavano, per file di quattro, nei loro veli bianchi, dietro ai soldati egizi, dietro ai prigionieri che Radames riconduce incatenati, girando due volte tutto il palcoscenico, Concetta Giura, che stava due file innanzi a Carmela Minino, si voltò e le disse:

— Guarda, Carmela. guarda nel palco dei nobili.

Questo palco dei nobili, che era, poi, quello del *Club Nazionale,* il palco di proscenio di prima fila, a destra degli spettatori, dove ogni socio va a dare una capatina, nelle sere di spettacolo, a restarvi cinque minuti, per un con-

vegno con un amico, a cercare, da dietro i suoi paralumi verdi, lo sguardo di qualche dama che è nella sala, questo palco, con quello degli ufficiali e quello della Commissione, è quello che attira sempre l'attenzione delle ballerine. Sul davanti, vi sono sempre due o tre gentiluomini, semi-nascosti dai paralumi; vi si chiacchiera, vi si ride, vi si lascia la pelliccia e il bastone, per andare a far visita in qualche palco. Anzi, da quel palco, quei gentiluomini dicono volentieri la paroletta, dicono qualche frase galante alle cantanti, alle mime, alle ballerine, quando vi si avvicinano: vi si fissano, passando, persino degli appuntámenti. Car-

mela vi guardò, suggestionata da Concetta Giura. Vi erano tre o quattro gentiluomini in piedi, un po' in fondo; parlottavano fra loro, vivacemente. Carmela riconobbe, di fronte, il duca di Sanframondi, alle spalle e al profilo, il conte Althan, ma non potette discernere le fisonomie e le persone degli altri due; poi, i quattro uscirono e il palco restò vuoto qualche tempo. Vi apparve, più tardi, Inigo Assante, un giovanotto magro e pallido, che rimase colà un pezzetto, voltando le spalle alla scena, ma non guardando neppure il palcoscenico, e poi se ne andò anche lui, frettolosamente, come se fosse stato chiamato. La sfilata e la dan-

za finirono, le ballerine rientrarono nel camerone. Dovevano attendere l'ultimo atto, adesso, per danzare un breve passo sacro e mortuario, sulla pietra funebre che si chiude sulla testa del traditore Radames.

E l'ora parve eterna a Carmela Minino. Adesso, nello stupore in cui la metteva il suo malessere, era sovraggiunta un'inquietudine nervosa, un bisogno di muoversi, di parlare, di agire. Aveva un desiderio grande di uscire dal camerone, di andare nel camerone della prima fila, per parlare con Concetta Giura. Voleva chiederle se, in uno dei due gentiluomini che voltavano le spalle alla scena, in fon-

do al palco del *Nazionale,* e che parlottavano vivamente col duca di Sanframondi e col conte Althan, ella, Concetta Giura, avesse riconosciuto il conte Ferdinando Terzi di Torregrande. Ma si vergognò. Dicevano che Terzi avesse abbandonato dall'ottobre Emilia Tromba e che costei gli avesse già dato un successore nel marchese di Rivadedro, un vecchio *viveur* a cui la ricchezza, una terza ricchezza, dopo due altre che ne aveva divorate, era giunta troppo tardi. Uno dei due, certo, doveva essere Ferdinando Terzi che andava sempre con Sanframondi e con Althan; forse discutevano fra loro di quel suicidio che colpiva tutta la loro

classe e forse uno dei loro amici. Non osò, Carmela Minino, aspettando quell'ultimo atto dell'*Aida* che non veniva più, cercare di Concetta Giura per farle, anche indirettamente, quella domanda, nè costei si vide più. Aveva promesso di venire a dare notizie, ma non doveva aver saputo altro, poichè, col suo gusto dei pettegolezzi, sarebbe corsa subito. Malgrado l' inquietezza sorda che le dava un tremolio interno, Carmela Minino non si mosse; quell'agitazione veniva, certo, dal suo mal di capo che ora si trasformava in trafitture nervose, nel cervello. Soffriva. Taceva, non dicendo mai ad alcuno le sue sofferenze fisiche e morali, timida

anche fra le persone del suo sesso, fra le compagne di lavoro. Finalmente, questo tanto atteso ultimo atto della *Aida* venne. Le ballerine macchinalmente, ricominciarono a muoversi, a riaggiustarsi un nastro al collo, a sollevare le loro gonnelle di velo, a stirare sulla persona i loro bustini di stoffa d'oro.

La scena. nell'ultimo atto dell'*Aida*, per chi non lo rammenta, è divisa in due piani: nel primo, basso, è la cripta, è il sotterraneo ieratico dove è seppellito. vivo, il traditore della patria Radames: nel secondo piano, è il tempio di Ftha, coi sacerdoti, coi ierodoli che finiscono di murare la pietra se-

polcrale, con le danzatrici sacre che intessono intorno all'idolo, fra le colonne basse e tozze dell' architettura egiziana, le loro danze leggiere. Poi mentre Radames e Aida, che si sono ritrovati nell'oscura cripta, cantano il loro addio alla vita, alla terra, vedendo nel loro delirio di amore e di morte schiudersi il cielo, mentre ancora le ballerine scivolano lievi nei veli violetti, fra le arcate del tempio, Amneris appare velata di nero, piangente, si inginocchia sulla pietra sacra, la bacia, vi depone un fiore e vi resta ginocchioni a pregare. Le ballerine per fare quest'ultima piccola danza, sulla mistica musica che inneggia a Ftha,

erano uscite metà da una quinta, metà dall'altra parte e poi si dovevano riunire, disciogliere novellamente, per poi formare quattro gruppi immobili.

Concetta Giura, con le altre nove, uscì dalla quinta a sinistra dello spettatore: Carmela Minino dalla quinta a destra, danzando i due gruppi con pose molli orientali. Nell' ultimo, in cui Concetta e Carmela furono vicine, Concetta le disse con voce alterata:

— Non lo crederesti, non lo crederesti chi è che si è ucciso!

— Chi? — balbettò Carmela.

L'altra non giunse a rispondere, perchè il ritorno del ballo le divise, per cinque o sei minuti: poi, come la mu-

sica diventava più incalzante e il ballo meglio le mescolava. Concetta Giura disse a Carmela Minino:

— Si è ucciso Ferdinando Terzi, con un colpo di rivoltella al cuore.

Carmela Minino, di botto, si fermò dal ballare. Vacillando, si arretrò verso il fondo, appoggiandosi a una di quelle colonne finte di legno e cartone; era confusa fra le comparse, vestite da sacerdoti di Ftha, in abiti talari di dubbia bianchezza, con certe lunghe barbe bianche, abbastanza ingiallite. Non vedendola ballare, addossata alla colonna, con una mano che si reggeva la fronte, una di quelle comparse le chiese:

— Che avete? Vi sentite male, signorina?

Ella guardò in faccia quell' uomo, senza rispondergli. Non lo aveva compreso, come non comprendeva più dove si trovasse, con quei gridi dei cantanti, con quel rumorio sordo dell' orchestra, con quella sala zeppa di spettatori estatici e che ella vedeva avvolti in una nebbia, con quegli uomini fermi, travestiti bizzarramente, fra cui ella era, con quelle donne vestite similmente a lei e che continuavano a ballare, voltandosi, ogni tanto, a darle un' occhiata indagatrice e, in fondo, indifferente. Le parve che qualche cosa la tenesse inchiodata, lì, contro quel-

la colonna, qualche ritorta di ferro che ella non potesse giungere a spezzare: si sentì avvinghiata coi piedi calzati di seta a quel palcoscenico di legno, con la persona stretta a quel legno e a quella carta-pesta che fingeva il granito del tempio egiziano: e le pareva di fare sforzi enormi per di vincolarsi, per infrangere quelle catene, per fuggir via, senza riuscirvi, spasimando di dolore muto. Poi, la silenziosa angoscia divenne più intensa, più profonda: la sua volontà si tese come se ella volesse fare in due una sbarra di ferro. e si sentì libera, ad un tratto.

Uscì da quel palcoscenico, mentre le ultime battute della musica risonava-

no, mentre le ballerine davano gli ultimi passetti danzanti intorno alle colonne, mentre il canto degli amanti moribondi languiva nel sotterraneo e Amneris, inginocchiata sotto le gramaglie, levava le braccia disperate al cielo. Carmela Minino fuggì verso il camerone, dove si dovevano spogliare e rivestire lei e le sue compagne, e furiosamente cominciò a strapparsi dai capelli l' ibis di metallo che fingeva oro, a scingersi il corsaletto di seta a fili d'oro, con le mani tremanti che strappavano tutto, che rompevano tutto. In tumulto le ballerine rientravano, parlando di quel suicidio, gridando, dandosi sulla voce, contraddicendosi,

ripetendo quello che già circolava in tutto il teatro, in tutto il palcoscenico, disputando, quasi venendo alle mani.

— Si è ucciso alle otto!

— Nossignora, alle dieci...

— Si è ucciso a casa sua...

— Ma che casa e casa! Non era rientrato a casa da ventiquattr' ore...

— Lo credevano partito.

— Aveva detto che andava a Roma.

— Si è ucciso in un albergo.

— Al *Grand Hôtel,* al *Grand Hôtel*!

— Niente affatto, all' *Hôtel Royal.*

— Che state dicendo? Quanto siete bestie! Si è ucciso all'albergo *Suisse,* a via Molo.

— Un signore come lui, in quell'albergaccio!

— Se vi dico che è al *Royal*!

— Al *Suisse*, al *Suisse*! Non aveva che cinque lire, pare, addosso.

— Ma non si è mica ucciso per debiti, Ferdinando Terzi.

— Per amore, per amore!

— Che peccato! un così bel giovane!

— Bellissimo giovane, mi piaceva molto. Ci avrei fatto all'amore volentieri.

— Ora è morto, è morto.

— Non mi piaceva, a me: era troppo superbo.

— Ed Emilia Tromba, che dirà Emilia Tromba?

— Che glie ne importa? Quella ha già un altro. Quella non ha mai amato nessuno, nel mondo.

— Salvo quel cocchiere, con cui fece la prima sciocchezza.

— Un cocchiere? Un cocchiere? Ed era arrivata a Ferdinando Terzi?

— Sì: e glie ne ha mangiati denari! Anche lei sarà stata causa della sua morte.

— Si è ucciso per quella signora, lo sapete...

— Chi, signora? Chi, signora?

— La contessa di Miradois...

— La contessa di Miradois, sì, sì...

Carmela Minino, senza neppure voltarsi contro la porta, come faceva, ogni volta, per pudore, quando si tirava via la maglia di seta e restava ignuda, un momento, ora si era spogliata, e si rivestiva, gittando via tutto da sè, afferrando alla rinfusa i suoi abiti di città, adattandoseli addosso alla meglio, con le mani così tremanti che non potevano annodare i nastri, agganciare i ganci, passare i bottoni negli occhielli. Ella ascoltava tutto, a occhi bassi, a bocca stretta, con una espressione feroce di collera nel viso. E vedendola vestirsi da città, ella che, come loro, doveva ballare fra mezz'o-

ra nella *Coppelia*, due o tre di esse si meravigliarono.

— Che fai? Ti sei scordata che devi ballare nella *Coppelia*? — le chiese sogghignando Filomena Scoppa.

Carmela Minino la guardò, senza rispondere, e s' infilò la giacchetta.

— Te ne vai? Te ne vai? — disse Rosina Musto. — Non ti senti bene?

Carmela Minino si metteva il cappello, pungendosi con gli spilloni che lo dovevan tener fermo sulla testa. Non rispose neppure a Rosina Musto, prese il suo paio di guanti, la sua borsetta, si guardò attorno, con occhio bieco e senza salutare, senza rispondere una sola parola, uscì dal camerone.

— Ma che ha? Che è successo?

— Chi sa?

— Sembra una pazza, da qualche tempo.

Carmela Minino si urtò con varie persone, mentre con passo rapido e deciso attraversava il corridoio umido e lubrico, che conduce alla porticina del teatro: ma non vide e non sentì nulla. Solo innanzi alla porticina vi erano due o tre gentiluomini che, malgrado il freddo, stavano lì, chiacchierando, coi baveri delle pellicce alzati.

Qualche lembo di frase le giunse:

— Morto da tre ore...

— La famiglia non è stata avvertita...

— Non vi può essere funzione religiosa...

Carmela Minino fu colpita in volto dal soffio rigidissimo della tramontana, ma non lo sentì. Si era strofinata rudamente il volto con l'asciugamano, per togliersi il rossetto e il bianchetto, volendo riprendere il suo viso di ogni giorno: e le guance le bruciavano. Uscita sotto il porticato di San Carlo, guardò a destra e a sinistra, se vedeva una carrozza. E in quel punto le si presentò avanti Don Gabriele Scognamiglio, tutto chiuso nella sua ricca pelliccia di lontra, con la sua bella barba bianca profumata, col suo bastone d'ebano col pomo di argento

cesellato, la sua faccia di vecchio gaudente, egoista e sorridente. Ella ebbe un movimento palese di ribrezzo, arretrandosi.

— Dove vai, bella mia? — le chiese il vecchio, non accorgendosi di nulla.

Ella aveva fatto cenno a una vettura da nolo, aperta, che si accostava: e si accingeva a salire.

— Ma si può sapere dove vai, così? — domandò imperiosamente, col tono del padrone, Don Gabriele.

Ella, già salita in carrozza, a denti stretti, a voce bassa, gli rispose:

— Dove mi pare.

— Ah! — esclamò ironicamente Don

Gabriele. — Di già? E quando ci vediamo?

— Mai più — ella disse, con voce sorda, piena di sdegno invincibile, mentre la carrozza voltava, avviandosi verso la strada di Chiaia. Don Gabriele crollò le spalle e rientrò in teatro.

Quando giunse al *Grand Hôtel*, quasi alla fine di via Caracciolo, la carrozza da nolo che conduceva Carmela Minino, erano le dodici meno un quarto. Ci aveva messo meno di dieci minuti, da San Carlo, mentre la via è lunga; ma il cocchiere, intirizzito dal vento gelato di tramontana, aveva bastonato a morte il suo cavallo, giacchè la signora, da dentro, gli diceva

di far presto, di correre, di correre, perchè gli avrebbe dato quel che voleva. Ella non sembrava aver freddo, la signora, poichè non aveva neppure rialzato il bavero della sua giacchetta e guardava continuamente di qua e di là, la Villa Nazionale tutta bruna nella notte nera, e il mare nero che batteva sinistramente contro la banchina. La carrozzella girò attorno al giardinetto, che è davanti al grande portone del *Grand Hôtel* e Carmela Minino discese precipitosamente. Il portone del magnifico albergo era ancora aperto, poichè si aspettavano dei forestieri che dovevano arrivare col treno di mezzanotte da Roma e altri che erano in

teatro; il maestoso guardaportone andava e veniva, col berretto gallonato d'oro sugli occhi; Carmela andò a lui, direttamente.

— Scusate — disse, guardandolo negli occhi — è qui che si è ucciso un gentiluomo ?

— Che dite ? Che volete dire. signora ? — borbottò il portiere. stupito dalla domanda.

— Vorrei sapere se è qui che si è ucciso il conte Ferdinando Terzi di Torregrande — ripetette ella, chiaramente.

Colui la guardò un minuto , come avesse da far con una matta; poi soggiunse, gentilmente :

— Nossignora. Qui non si è ucciso nessuno.

Ella restò, indecisa, guardandolo ancora fissamente, come se volesse strappargli una parola più sicura.

— Ditemi la verità... — mormorò con voce tremula. — Ditemelo, vorrei saperlo... Se è qui, ditemelo...

Era così smarrita, adesso, che il portinaio comprese qualche cosa e le disse, con una certa dolcezza:

— Persuadetevi, signora, che questo gentiluomo non si è ucciso qui.

— Allora, scusate. Buona notte, grazie, buona notte.

Il portiere la vide allontanarsi con passo risoluto, nell' ombra, risalire in

carrozza, dopo aver detto due parole al cocchiere. E la carrozzella riprese a correre, sgangheratamente, per via Caracciolo, perfettamente deserta, fra il tetro mare che rotolava le sue onde, rotte al soffio della tramontana, e gli alberi bruni e brulli della Villa Nazionale.

— Corri, corri, per amor di Dio — pregava la donna di dentro, al cocchiere.

Costui si era convinto, oramai, che si trattava di una cosa grave, di una disgrazia, forse, e, ogni tanto, dava un'occhiata di curiosità e di compassione alla donna, che fremeva d'impazienza, in quella notte freddissima d' inverno, e che girava di albergo in al-

bergo, in cerca di qualcuno. Fermarono in via Chiatamone, innanzi all' *Hôtel Royal,* di cui allora allora si andavano chiudendo le porte: non vi era neppure più il portiere, vi era il facchino che veglia la notte, dormendo sovra uno stramazzo nel peristilio dell'albergo. Carmela Minino fece a lui, per la seconda volta, la singolare tragica domanda. Quel facchino era un napoletano. La guardò con un sorriso ironico, e le disse:

— Figliuola mia, vi hanno burlata.

— No, questo signore si è ucciso veramente — ella disse, guardandosi intorno, con un viso così pallido, con

certi occhi scrutatori, che il facchino smise subito di scherzare.

— Ma qui no, qui no , per grazia di Dio.

— Ne siete certo, buon uomo? Ne siete certo?

— Come è certa la morte, figliuola mia.

— E buona notte, buona notte, andrò altrove.

Quando fu sul marciapiede della via del Chiatamone , Carmela Minino fu presa da uno scoraggiamento immenso. Nell' ombra il cocchiere aspettava, guardandola.

— Qui neanche vi è... — mormorò lei, come se parlasse a se stessa, con

una espressione infantile di dolore.

— Ma chi andate cercando, signorina? Chi andate cercando? — domandò il cocchiere, felice di poter appagare la sua curiosità.

— Uno... — balbettò lei. — Uno... che si è ucciso...

— Madonna del Carmine! E vi era qualche cosa questo signore?

Ella guardò il cocchiere senza rispondere. Costui dovette capire che quell'ucciso le era qualche cosa.

— E non sapete dove?

— Mi hanno detto due o tre alberghi; ma non vi è, non vi è, non l'ho trovato.

— Qualche altro ve ne hanno nominato?

— Sì, sì, l' albergo *Suisse*. Dove sta? Al Molo, mi hanno detto!

— Chi lo sa, signorina mia! Questo è un albergo che non conosco. Andiamo al Molo. Chi ha lingua, va in Sardegna.

Ella ripassò dinanzi a San Carlo, mentre la gente cominciava ad uscire dal teatro, poichè il piccolo ballo *Coppelia* era finito; ma Carmela non si voltò neppure. La mezzanotte era suonata, adesso ella pensava che a questo albergo *Suisse* avrebbero, forse, già chiuso il portone. Traversarono piazza San Carlo, piazza Municipio, tutta la

via Molo, mentre lei e il cocchiere guardavano su tutti i balconi, a cercare l' insegna di questo albergo. Finalmente, all'angolo fra via Porto e via Molo, in un avvallamento dove già cominciavano i lavori dello sventramento di Napoli, sopra un balcone videro una scritta su cui batteva a tratti la luce di un lampione, che il vento notturno, sempre più freddo, agitava: *Pension Suisse.*

— Eccoci — diss'ella, con voce profonda, guardando quel balcone, di cui i cristalli erano chiusi, velati dalle tendine di merletto, ma interiormente illuminati.

Il portone della *Pension Suisse* ave-

va un battente chiuso e l'altro socchiuso; Carmela Minino si ficcò per quella mezza apertura, e si trovò in un androne oscuro e umido, illuminato appena da una lampada a petrolio, fumosa, dalla luce rossiccia; un uomo mal vestito, che portava in capo un berretto sdrucito e unto, con le mani in tasca, passeggiava, fischiettando l'aria della *Ciccuzza*. Carmela gli si avvicinò; e quell'individuo dal viso scialbo, dallo sguardo sfuggente ed equivoco, la squadrò sospettosamente.

— È qui... — diss' ella, ripetendo per la terza volta la funebre domanda. — È qui che si è ucciso il conte Ferdinando Terzi di Torregrande?

— Sì, per nostra disgrazia — borbottò l'altro.

— Ah! — diss' ella, diventando anche più bianca.

Di botto, uscì dal portone socchiuso, aprì la sua borsetta per pagare il cocchiere. Costui la rimirava con occhi compassionevoli.

— L'avete trovato, eh? — le chiese con tono di rimpianto.

— Sì, l' ho trovato — rispose Carmela, brevemente, con quel suo tono profondo e sordo, aggiungendo una lira di mancia al prezzo.

— Debbo aspettarvi, signorina? — replicò il cocchiere, commosso da quell'avventura e da quella lira.

— No, non mi aspettare.

Rientrò nel portone. Il losco portinaio le sbarrò la via.

— Dove andate ?

— A vedere il morto.

— Siete persona di famiglia ?—soggiunse l'altro, guardandola di nuovo.

— ... No.

— E allora, perchè salire ?

— Sono la sua cameriera — ella soggiunse, facendo scivolare due lire nella mano di quel portinaio.

Per fortuna, teneva nella borsetta la quindicina, presa quel giorno stesso. A tentoni, ansando , ella salì per una scaletta in capo alla quale brillava un lumicino. E dal posto, dal por-

tone. dalla scala, da quell' anticamera nuda, attraversata solo da una lurida striscia di cocco, dove un lercio cameriere sonnecchiava, presso la tavola. si vedeva non solo l'alberguccio di terz' ordine ma la locanda mal famata, le cui orribili stanze si affittano a giornate ed a mezze giornate, per due ore e per un'ora, da persone che arrivavano senza bagaglio, che pagano in fretta e anticipatamente, sempre in coppia, coll'uomo che arriva cinque minuti prima, la donna subito dopo, con cautela, a occhi bassi. Due o tre porte davano su quell' anticamera: due erano chiuse, la terza a dritta, dirimpetto alla scaletta, dove andava a finire

la striscia di cocco, era socchiusa: un filo di luce ne usciva.

— Voglio vedere il morto! — disse subito, accennando cogli occhi a quella porta, Carmela Minino.

Il cameriere si stropicciò gli occhi e le chiese anche lui:

— Siete parente?

— Sono una sua beneficata — replicò ella, reprimendo un singhiozzo che le schiantava il petto.

— Parenti non ve ne sono venuti. Qualche amico... ma se ne è andato subito. Si aspetta il pretore. Entrate.

Entrò Carmela Minino, sola. La stanza era quella più grande della trista locanda: aveva un balcone su via Molo

e uno su via Porto, occupando l' angolo del casamento. Delle tendine, un tempo bianche, adesso giallicce di polvere e di fumo, coprivano i vetri, per nascondere la stanza ai vicini e ai viandanti; altre cortine, egualmente affumicate e sporche, erano state disciolte dai loro grossi cordoni di cotone bianco. Un tappeto di cui non si vedeva più il disegno, ridotto a un'esile trama, copriva il pavimento; una *toilette* d' antico modello, dallo specchio verdastro, un cassettone dal piano di marmo bianco, un *secrétaire* e quattro sedie di Vienna, completavano il mobilio di quella povera, sporca e pretenziosa stanza dove tante persone era-

no passate in un' ora di amore perseguitato, di capriccio volgare, di follia. Il letto grande maritale occupava tutto il fondo della stanza, sotto un baldacchino di sargia verde, da cui non pendevano cortine. Sul letto, ove si era ucciso, donde non era stato rimosso aspettando il pretore, giaceva il conte Ferdinando Terzi di Torregrande.

Il letto non era stato disfatto: tutto ricoperto di sargia verde a macchie giallastre, dimostrava che sulle materasse non vi erano lenzuola. I cuscini avevano, però, la loro foderetta, guarnita da un merletto all' uncinetto fatto in casa. La sargia verde aveva anche delle macchie fresche di sangue:

delle macchie di sangue insozzavano il tappeto nella viottola del letto, dalla parte ove il conte si era ucciso; tutto lo sparato della camicia da *frac* era macchiato, sul petto. di sangue. Ferdinando si era ucciso in marsina e in cravatta bianca. Aveva anche una gardenia candidissima all'occhiello. La sua pelliccia era deposta sopra una sedia, poco distante.

La mano destra con cui si era tirato il securo colpo al cuore era ricaduta lungo la persona e si allungava sul letto, tenendo fra le dita, mollemente, una piccola rivoltella a calcio di argento brunito, lavorato finemente di cesello; la mano sinistra, in un moto

di spasimo, si era raggricciata sul petto verso il cuore: e le dita, il dorso della mano rosseggiavano di sangue. Del resto il corpo non offriva altre espressioni di dolore: era posato decentemente sul letto, supino, come chi aspetta il sonno, fantasticando. La testa si appoggiava sui due cuscini bianchi, senza linea di contorcimento: anzi, con una quiete composta che doveva essere anteriore alla morte. I bei capelli biondo-castani, divisi in mezzo, pettinati alla russa, non si erano disordinati: la bella bocca sottile e rossa appariva sotto l' arco de' bei baffi biondi, sotto la linea purissima e tagliente del profilo aquilino: solo il men-

to si rialzava, come in vita, dalla linea dura di volontà. Le palpebre erano abbassate sui begli occhi azzurri, il cui sguardo dai riflessi metallici, dalla espressione ora indifferente, ora superba, ora addirittura sprezzante, si era estinto. E malgrado l' aspetto infame di quella *Pension Suisse,* malgrado l'ignobilità nauseante di quella camera, malgrado tutto quel sangue sparso sul petto, sulle mani, sul letto, sul tappeto, malgrado quella morte così orrenda, quel morto conservava la sua nobile bellezza venutagli da Dio, dalla razza, dalla educazione, dai gusti, e che nè i vizi della vita, nè la laidezza di quella fine gli potevano togliere. Chi

sa perchè Ferdinando Terzi aveva voluto morire in quella locandaccia, in quella cameraccia puzzolente? Forse, per un supremo insulto a sè stesso e agli uomini? Ma non era giunto a cancellare i tratti che la bellezza aveva messo sul suo viso e sulla sua persona. Anzi, la morte vi aveva messo qualche cosa di più semplice, oramai, qualche cosa come il ritorno alla verità originale, una purezza nuova, una nuova giovanilità al bellissimo che si era colà ucciso.

Ai piedi del letto, con le mani incrociate sulla spalliera di ferro vuoto, Carmela Minino non si saziava di guardare questo morto. Lo aveva cercato,

di notte, per tutta Napoli, andando a bussare alle porte dei più ricchi e più eleganti alberghi, come una pazza, e lo aveva finalmente trovato, in quella stamberga, solo, non pianto da nessuno, non vegliato da nessuno, salvo quel sonnacchioso cameriere; ed ella lo poteva adesso guardare a suo bell' agio, con gli occhi secchi e lucidi, dove non appariva una lagrima, comprimendosi il petto con le mani, quasi a calmarne l' ansia.

Lo aveva raggiunto. Non vi erano, costì, nè la madre di Ferdinando Terzi che viveva in Puglia nelle sue terre, dal giorno in cui era rimasta vedova: non vi era la sua sorella mari-

tata, la marchesa di Vallicella, a cui nessuno aveva osato dirlo ancora: non vi era la bruna e fine marchesa di Miradois, la spagnuola dagli occhi brucianti, dal marito così tremendamente geloso. Vi era solo lei: ed ella contemplava Ferdinando Terzi come non aveva mai avuto il coraggio di farlo in vita, lo contemplava, divorandone cogli occhi il volto reso più fine, più eletto, più spirituale, dalla morte. I begli occhi erano chiusi, per sempre: ella ne *sapeva lo sguardo*, tanto da vederli aperti e fissi in un punto lontano e la figura le si completava innanzi come quando era viva, ma più bella e più nobile.

La porta si schiuse e lasciò passare cinque o sei persone: prima che la vedessero, Carmela Minino si arretrò nel varco del balcone, fra le cortine prosciolte, forse prosciolte dalla mano stessa del morto, per garantirsi dalla curiosità dei vicini di via Porto e dai viandanti di via Molo. Coloro che erano entrati erano il pretore col suo cancelliere, il padrone e il cameriere dell' alberguccio, il duca di Sanframondi e il conte Althan. Dal suo nascondiglio, ove ella ratteneva il respiro, Carmela Minino vide ed intese tutto quel lugubre formulario che accompagna la constatazione di un decesso per suicidio. Il pretore, molto annoiato d'esse-

re dovuto uscire a quell' ora, con quel freddo cane, venendo a piedi dal vicino giardinetto ove abitava, un grosso uomo, già obeso a trent' anni, si era gittato, soffiando e sbuffando, nella sola poltrona, tutta sgangherata, che vi era e di cui le molle stridevano ad ogni movimento di quel corpo pesante. Il cancelliere, un piccino, magrolino, con gli occhi rossi dal sonno interrotto e dal vento gelido che soffiava, col bavero del soprabitino gramo sollevato alle orecchie, si era allogato presso la *toilette*, per scrivere il verbale. E vi fu scritto questo: « I due gentiluomini, duca Leopoldo Caracciolo Rosso di Sanframondi e conte Fran-

cesco Federici di Althan, amici personali dell' estinto, dichiarano che il suicida è propriamente il conte Ferdinando Terzi di Torregrande, figliuolo primogenito del fu conte Giovanni e di donna Maria Angela de La Puiserage. Riconoscono anche i suoi vestiti, i suoi gioielli, la sua pelliccia e la rivoltella con cui si è ucciso ».

« Il conduttore dell' albergo *Pension Suisse* dichiara che si è presentato, alle sette di sera, il prenominato conte Ferdinando Terzi di Torregrande e gli ha chiesto una stanza per passarvi la notte. Visto l' aspetto di gentiluomo, Raffaele Scarano, conduttore di detto albergo, non gli ha chiesto donde ve-

nisse, il suo nome e perchè non avesse bagaglio. Egli non ha saputo il suo nome che più tardi, dopo il suicidio. Il conte Ferdinando Terzi ha pagato il prezzo della Camera - la migliore della *Pension Suisse* - in lire quattro e cinquanta, non ha preso il resto di cinquanta centesimi delle cinque lire, e ha detto che sarebbe tornato più tardi. Il prelodato gentiluomo, almeno dal tempo in cui lo Scarano è conduttore della *Pension Suisse*, non è mai venuto in quell'albergo ».

« Il cameriere della *Pension Suisse*, Domenico Quagliolo, dichiara di aver visto, alla sfuggita, il conte Ferdinando Terzi di Torregrande. quando ha

contrattato la camera col suo padrone Scarano, ma di non averlo guardato bene, avendo l'abitudine di osservare il meno possibile i *passeggieri*, per non dar loro fastidio. Più tardi, verso le nove, il conte è ritornato, *solo*. Il padrone Scarano era dall'altra parte dell'albergo e il conte si è diretto al cameriere perchè gl'indicasse la camera sua. Entrando in essa, si era fermato un poco sulla soglia. Il cameriere gli aveva subito fatto osservare che il letto non aveva le lenzuola, perchè non lo si aspettava così presto, ma che del resto, si accomodava in un momento. Il conte gli aveva soggiunto che era inutile, per allora, poichè,

forse, egli sarebbe uscito di bel nuovo; era molto tranquillo e aveva anche acceso una sigaretta. Poi, aveva licenziato il cameriere, dicendogli che lo avrebbe richiamato. La porta era stata chiusa con la sola maniglia, non con la chiave. Il cameriere aveva udito il conte che andava e veniva, due o tre volte, nella camera, ma con passo tranquillo: poteva esser passata, così, mezz'ora, quando il Quagliuolo aveva sentito il colpo di rivoltella e si era precipitato nella stanza. Il conte Ferdinando Terzi boccheggiava, sul letto dove si era disteso; non aveva detto una sola parola, aveva soltanto aperto e chiuso gli occhi, due o tre

volte, si era guardato intorno, come se cercasse qualche cosa. Il Quagliuolo insisteva su questo particolare. Il suicida era morto immediatamente, nelle braccia del Quagliuolo, che aveva una manica della sua marsina sporca di sangue. Erano corsi il padrone Scarano, due commessi viaggiatori che alloggiavano in casa, il portinaio: dalla farmacia del *Cervo*, in via Porto, era corso, chiamato, il dottor Gaetano Marotta, che aveva constatato la morte e disteso il verbale mortuario. Sul tavolino da notte era stata trovata una carta da visita col nome del conte Ferdinando Terzi di Torregrande e con le parole, scritte a lapis: *mi uccido, per-*

chè così mi piace, con la firma. L'avviso della morte era subito stato dato a San Carlo, al palco del *Nazionale*, ove si supponeva che qualche amico o qualche parente del suicida vi fosse ».

Questa scrittura del verbale durò più di un'ora: il pretore, dopo raccolte le dichiarazioni, le aveva dettato parola per parola al cancelliere. I due gentiluomini assistevano, in piedi, muti, evidentemente turbati e commossi per quella morte, ma anche seccati di esservi frammischiati: interrogati dal pretore, così, fuggevolmente, su le cause che avevano potuto determinare questo suicidio, si erano schermiti dal rispondere, con un cenno evasivo.

Egli, colpito da un certo rispetto, non insistette. Del resto il suicidio era chiaro; la constatazione di morte del dottor Marotta era precisa e legale; il pretore sapeva bene che Raffaele Scarano, conduttore della *Pension Suisse,* e Domenico Quagliuolo, cameriere, avevano troppo paura della giustizia, per ragioni loro particolari, per non aver detto la verità in questo fatto, di cui erano innocenti. Egli si sbrigò. Cascava dal sonno, moriva di freddo: il suo povero cancelliere batteva i denti: i due gentiluomini avevano l'aria impaziente : il padrone dello albergo e il cameriere erano inquieti, afflitti da quel caso che gittava una

luce anche più sinistra, malgrado la *réclame*, sul brutto loco che era la *Pension Suisse*. Solo il morto, su quel letto sporco del suo sangue, nulla sentiva più di tutte queste impressioni e sensazioni umane che egli suscitava, entrato oramai nella grande pace, cui aveva anelato, per una ignota e profonda ragione: solo, dietro le cortine abbandonate e ondeggianti, un essere fremeva, in silenzio, d'impaziente disperazione.

Uscirono via, prima, il pretore e il cancelliere, chiusa la funebre bisogna del verbale, riaccompagnati dal conduttore dell'albergo e dal cameriere: essi rientrarono poco stante, dopo es-

sersi raccomandati, chi sa mai, al signor pretore. Il duca di Sanframondi e Francesco Althan si consultavano a bassa voce, fra loro, sogguardando di tanto in tanto il morto: il più prudente era di lasciarlo colà, sino alla mattina, per non fare un tumulto a casa Terzi, alle due della notte: alla mattina, Sanframondi si sarebbe incaricato di questo funebre trasporto, mentre Althan avrebbe avvertito la marchesa di Vallicella. Ad assistenza di preti, non si poteva pensare, a quell'ora, in quel posto: si sarebbe veduto l'indomani. Parlavano piano, con parole monche, alludendo ognuno, con frasi velate, ad una causa possente e inelut-

tabile che aveva determinato il suicidio: non vi era altro da fare, per il povero amico loro, che uccidersi. E se ne andarono anch'essi, dando cinquanta lire nelle mani di Raffaele Scarano per quanto occorresse, a prima mattina, e cinque lire di mancia al cameriere, perchè vegliasse il morto. Dopo un'altra occhiata al suicida, essi andarono via, in punta di piedi. Il padrone affidò il cadavere al cameriere e se ne uscì, borbottando contro il suo avverso destino, malgrado le cinquanta lire. Quale coppia mai avrebbe presa quella stanza, dove un uomo si era ucciso? I giornali avrebbero parlato, egli era rovinato.

Con un gran sospiro di sollievo, Carmela Minino uscì dal suo nascondiglio. Il cameriere, che si era dimenticato di lei, la guardò con sorpresa.

— Andate a dormire, lo veglio io— ella gl'impose, indicandogli la porta.

— Ma... ma...

— Eccovi cinque lire. Restate nella camera accanto, ma non entrate.

— Voi, certo, non potevate essere una sua innamorata...—disse lui, dopo averla squadrata, paragonandola, lei, così brutta, così poveramente vestita, con quel morto così elegante e così bello.

— No, io non poteva essere la sua

innamorata — disse lei, con voce strana.—Andatevene, dunque.

Egli se ne andò, a malincuore. Ella chiuse la porta, con la maniglia. Finalmente, finalmente, ella restava sola, con quel morto. Nessuno sarebbe venuto, sino alla mattina: quel morto era suo. Di dietro le cortine, ella aveva tutto udito, mentre moriva d'impazienza: nè Sanframondi, nè Althan, nè nessuno di quel ceto sarebbe venuto, sino all'indomani, mentre l'opera del medico e del pretore era compiuta, mentre il padrone dell'albergo e il cameriere si erano allontanati. Quel morto era suo, per una notte intiera, in una camera ignota, solinga. Ella lo

guardò con una tenerezza e una pietà intensa: si mosse pianamente, per la stanza: trovò, sul piano di velluto del falso caminetto, due steariche: le accese e le trasportò verso il morto, sul tavolino da notte, che era dal lato del cadavere. Per far questo, si era avvicinata molto a lui: lo guardò dappresso, come affascinata da quello spettacolo di funebre beltà, giacente nel suo sangue. Si cercò macchinalmente nella tasca: vi trovò il suo rosario e cavandolo fuori, ne baciò la medaglina della Vergine che vi era sospesa e il piccolo crocifisso di metallo. Cautamente, con una gentile delicatezza, intorno alla mano che si raggricciava sul cuore

morto di Ferdinando Terzi, ella avvolse il suo rosario, lasciando cadere la medaglina della Madonna e il crocifisso sul petto insanguinato.

Per fare questo, ella non solo aveva dovuto avvicinarsi molto al cadavere, ma piegarsi sovra esso, toccarne la mano gelida: due volte si era gettata indietro, come se le mancassero le forze. Ma quel volto l' affascinava: si guardò attorno. Era sola. Alta era la notte: alto il silenzio. E, lentamente, ella si curvò su quel morto, appoggiò lievissimamente, in un bacio tenue, le sue labbra su quella superba fronte, altiera anche nella morte. Quel tocco freddo sciolse l' orribile nodo che

serrava la gola e il petto di Carmela: ella piombò a terra ginocchioni, presso il letto, sulla macchia di sangue che deturpava il tappeto, piangendo, singhiozzando, parlando al morto.

— Oh amore mio, oh amore mio unico, amore mio bello, voi siete morto, voi siete morto e io vivo! Oh bellezza mia, oh cuore mio, solo morto io vi poteva baciare! Chi me lo avesse detto, chi, chi, che vi doveva vedere morto! Oh amore mio, perchè campo io, io, perchè ci campo su questa terra, dove voi siete morto!

Così cominciava, nella notte d'inverno, la veglia funebre di Ferdinando Terzi conte di Torregrande, nella lu-

rida stanza della *Pension Suisse*, fra il sangue del suicidio, assistito dal pianto, dai singulti, dalle interrotte parole di amore e di dolore di Carmela Minino, ballerina di terza riga, al teatro San Carlo.

Questa notte [illegible] la [illegible]
[illegible] Fanciulla mia
E vidi una ombra bianca ed agitata
Accennar di lassù verso la via
Un [illegible] sotto ai panni:
È un'ora che [illegible] e già mi [illegible].
Perchè questa [illegible]
Amor mio, [illegible] - tra la tenda -

FINE

DEL SECONDO ED ULTIMO VOLUME

[illegible]

Un organetto suona per la via
La mia finestra è aperta e con la sera
Sale dai campi alla stanzuccia mia
Un alito gentil di primavera
Non so perchè mi tremino i ginocchi
Non so perchè mi salga il pianto agli occhi
[illegible] la testa in sulla [illegible]

ALCUNI RECENTI GIUDIZI DELLA STAMPA

intorno ai " Semprevivi „

Ma l' on. Di San Giuliano rappresenta alla Camera la città di Catania e da Catania non vengono che cose buone, come i libri del cav. Giannotta, attivo nel metter fuori dei volumi, quanto l' Etna nell' eruttar lave.

Trovo tra le ultime pubblicazioni le *Cronache Letterarie* di Luigi Capuana, destinate ad un successo assai più lusinghiero di quello che l'illustre autore di *Giacinta* ha ottenuto sere addietro col suo *Castigo*, rappresentatosi al Costanzi innanzi ad un pubblico... castigatore.

E nella popolarissima collezione dei *Semprevivi* trovo un *Leviatano* di Giovanni Bovio, una *Ballerina* di Matilde Serao e infine *Pagine Allegre* di *Jarro*.

Non si può dire che l'editore non renda omaggio al principio di lavorare per tutti i gusti, ma un libro che potrebbe fare la sua fortuna sarebbe quello in cui fosse spiegato il perchè don Emanuele dei principi Ruspoli, abbia da essere ancora e sempre il sindaco di Roma.

VICE-VERSA.

Da una corrispondenza da Roma al *Giornale di Sicilia* dell' 8 luglio 1899.

Insieme all' annunziata *Ballerina* di Matilde Serao e alle *Cronache Letterarie* del Capuana il solerte editore Nicolò Giannotta, per merito del quale si accentua un salutare risveglio nei nostri scrittori, ha pubblicato un altro volume dei suoi *Semprevivi*, che porta la firma di *Jarro* e il titolo di *Pagine allegre*.

Jarro, per chi non lo sapesse, è Giulio Piccini, giornalista brillante e valoroso, critico arguto e geniale, che tra un articolo e l'altro manda fuori ogni tanto un libro fortunato.

Il Secolo XIX di Genova, 8-9 luglio 1899.

Il cav. Nicolò Giannotta, un editore che si è ormai conquistato un posto invidiabile tra i primissimi del nostro paese, insieme ad alcuni volumi dei suoi fortunati *Semprevivi*, ha dato alla luce anche un libro che porta il titolo di *Cronache letterarie*, ma che raccoglie della bella e buona critica.

Corriere Toscano di Livorno, 8 luglio 1899.

Ora che tutta la stampa italiana si è diffusamente occupata di questa simpatica Biblioteca, non occorre a noi decantarne lungamente i meriti.

Nei 18 volumi che si sono fin' oggi pubblicati, troviamo lavori di tanti illustri scrittori e letterati contemporanei.

Alla verità degli scrittori corrisponde la novità continua degli argomenti; sicchè al bozzetto segue la critica, ai viaggi gli studi sociali, al mondo reale il fantastico, al civile il militare, al patriottico il sentimentale.

Di un'edizione elegantissima, costando una lira al volume, con una minima spesa, chiunque ha a cuore l'arte e la vita intellettuale italiana, può arricchire la propria mente di utilissime cognizioni e la propria biblioteca di una collezione di libri piacevoli ed istruttivi nel medesimo tempo. Basta ricordare i nomi degli autori e i titoli dei diversi volumi per rilevare l'importanza di questa elegantissima Biblioteca popolare.

Altri nomi di autori, già registrati nella storia della letteratura moderna stanno per comparire in questa collezione ed infatti presto saranno pubblicati lavori di Mantegazza, di Ce-

sareo, di Bruno Sperani, di Lorenzo Stecchetti, di Paolo Lioy, di Mario Rapisardi, di Barrile, di Salvatore Farina, di Gemma Ferruggia, di Scipio Sighele .. insomma di tutta la vecchia e nuova squadra di scrittori, poeti e critici che tengono gloriosamente il campo nell' affermazione del pensiero, della coscienza e della letteratura nazionale.

Al Cav. Giannotta facciamo le nostre vivissime congratulazioni per la splendida idea avuta di iniziare la pubblicazione di questa simpaticissima Biblioteca Popolare, ad una lira al volume, « Semprevivi ». E noi siamo sicuri che il favore del pubblico lo ricompenserà dei lavori e delle somme impiegatevi. A questa Biblioteca sicuramente verranno legate la fama del solerte editore Cav. Giannotta.

Papiol di Palermo, 13 luglio 1899.

Io non so, alle mie lettrici, consigliare migliore lettura di quella che offre loro il cav. Giannotta, con i suoi minuscoli, civettuoli volumetti dei « Semprevivi ». I Semprevivi sono una simpatica raccolta, una sceltissima collezione dei migliori e novissimi lavori dei più chiari scrittori e letterati di casa nostra : da De Amicis a Panzacchi, da Capuana a Martini, da G. Bovio a S. Sighele, dalla Serao alla Neera, ecc., ecc.

Quanto vi ha di meglio nella produzione moderna dei nostri più brillanti romanzieri , novellieri e poeti, l' Editore Giannotta ha raccolto e sta raccogliendo in questa sua elettissima Biblioteca popolare che si raccomanda anche per la squisitezza del formato e dei tipi e per la tenuita del prezzo.

Letture amene, attraentissime che le signore possono leggere senza scrupoli; che anche noi leggiamo con entusiasmo, e che raccomando perciò a tutti. Uno degli ultimi volumetti della biblioteca dei Semprevivi, porta il nome di G. Bovio, il quale ha consentito, dopo di averlo soppresso sulla scena, che il coraggioso Giannotta salvasse nella stampa il suo « Le-

viatano », il dramma tanto lodato e tanto criticato dalle diverse scuole, così freddamente accolto dal pubblico *del teatro*, ma così ardito , così forte da essere ritentato nel suo concetto, (purtroppo non con successo migliore) da qualche super-artista in buone grazie col pubblico e con la fama.

AVV. A. FRANCO.

La provincia di Lecce, 2 luglio 1899.

Il solerte editore cav. Niccolo Giannotta ha testè pubblicato nella simpaticissima Biblioteca Semprevivi, il nuovo romanzo di Matilde Serao : *La ballerina.*

È la storia pietosa, tutta napoletana, di una povera ballerina, raccontata in modo mirabile, con una descrizione d'ambiente efficacissima; una storia tutta delicatezze, tutta sfumature. Noi esortiamo i nostri lettori a leggere questo nuovo lavoro della nostra forte scrittrice.

Gazzetta di Napoli, 2 luglio 1899.

Un nuovo volume di Iarro non può che essere accolto con gioia dal pubblico che ama la letteratura amena e piacevole. Dire dei pregi di questo volume equivarrebbe a ripetere ciò che tante e tante volte fu detto delle altre opere di questo valente scrittore. Il cav. Giannotta ne ha fatto una delle solite edizioni elegantissime ed accurate.

Il Gazzettino Roseo di Livorno, 16 luglio 1899.

Siamo nella stagione dei bagni e un bel romanzo sulla piattaforma dello Stabilimento è una buona compagnia se non sempre la migliore. Ha per titolo: *La ballerina,* ed è dovuto alla magica penna di una delle nostre più forti scrittrici : Matilde Serao. Con lo squisito senso d'arte che le è proprio la valorosa novelliera napolitana ci pone dinanzi una com-

movente pagina della vita di una di quelle tante disgraziate donne del palcoscenico, che, quando non sono astri, trascinano la vita tra mezzo a stenti e dolori indicibili.

Come in altri libri, anche in questo la Serao profonde la sua grazia e la sua potenza rappresentativa, miste a uno studio di carattere e d'ambiente meraviglioso.

L. Grilli.

L'Ordine di Ancona, 5-6 luglio 1899.

Il nuovo libro. È quel fortunato romanzo che ha per titolo *La ballerina*, ed è scritto appositamente per la Revue des deux Mondes, da Matilde Serao. I lettori si sono appassionati per Carmela Minino, la ballerinetta napoletana, bruttina e buona, sfortunata e sentimentale che fa tutto il possibile per rimanere onesta: ora un maggior trionfo aspetta la vivace narrazione della scrittrice napoletana: il cav. Giannotta l'ha pubblicata in volume in quella elegantissima raccolta dei Semprevivi, che va a ruba per la bonta del testo, per l'accuratezza dell'edizione, per la modicità del prezzo.

Il Telegrafo di Livorno, 29 giugno 1899.

Ed ecco la biblioteca dei Semprevivi onorarsi del nome della Serao: il cav. Giannotta può esserne lieto: mai nome più gentile ha infiorato più gentile cosa. Matilde Serao è sempre lei, la gran maga del romanzo italiano, della forma fascinatrice, dell'osservazione precisa, brillante, penetrante, dal colorito locale inarrivabile, dallo studio psichico chiaro, continuo, attraente, dalla visione nitida delle piccole e delle grandi cose, e, sopratutto, dalla suggestione tutt'affatto moderna. Pagine allegre... sta bene: tanto allegre che fanno riflettere nella loro continua allegria, e riflettere seriamente su taluni casi della vita! Lo stile è sempre quello del fecon-

dissimo Iarro, nome caro ai lettori italiani, pei suoi romanzi e per le sue novelle : stile bril'ante, arguto, acuto, che invita alla lettura e che va significando le cose con moltissima semplicità, quella semplicità che è un dono di natura e che Iarro conosce tanto bene. Il libro , dice Iarro, è scritto pei cretini. Non gli credete : è un gran bugiardo : è scritto per chi ha mostra di aver senno, di averne tanto da comprare e leggere questo volume della Biblioteca dei Semprevivi che è divenuta patrimonio del pubblico italiano e che onora davvero il Cav. Giannotta, editore.

VIRGILIO SACCA'

Il Nuovo Imparziale di Messina, 3-4 luglio 1899.

Queste novissime pubblicazioni fanno parte dei Semprevivi, di quella preziosa biblioteca che mercè le cure sapienti e il coraggioso ardimento del cav. Giannotta, è divenuta la più importante del genere in Italia. Il *Leviatano* di Giovanni Bovio è un dramma filosofico-sociale. Alita in esso un pensiero caldo, possente, che talvolta può essere considerato come oscuro dagli ignoranti per il suo vasto e profondo concetto. Il Bovio dice, nella prefazione, che *Leviatano* doveva essere la prima parte di una trilogia sociale — quasi ad integrazione della trilogia sacra : Cristo, S. Paolo e il Millennio — ma che egli non ha più scritte le altre due parti perchè non è stato inteso dal pubblico. Noi auguriamo fervidamente un vero e duraturo successo — meritatissimo del resto — al *Leviatano* , nella speranza che l' illustre filosofo partenopeo consegni al Cav. Giannotta i due susseguenti lavori. *La ballerina* di Matilde Serao non è un romanzo, è una pagina di vita, di quella vita triste, angosciosa; ora piena di stenti e di miserie, ora ricca di gioie e di divertimenti che conducono le ballerine. Prendendo a leggere *La ballerina* non si può fare a meno di interessarsi in sommo grado a

quella povera Carmela Minino, la protagonista del romanzo, così magistrevolmente ritratta dall' A., allo stesso tempo ci rappresenta un magnifico studio d'ambiente napoletano.

F. GUARDIONE.

La Battaglia di Palermo 9 luglio 1899.

Il cav. Giannotta, il noto editore siciliano, è infaticabile nella soluzione del problema librario di questa fine di secolo, curare cioè il mezzo più opportuno perchè l'arte o la scienza possa essere alla portata di tutti, e sopratutto perchè alla nevrosi ed alla noia venga in soccorso la distrazione piacevole, attraente. E fra tutte le piccole biblioteche popolari, o minime, o mignon, questa dei « Semprevivi » iniziata e curata con amore e diligenza dal cav. Giannotta è quella che affida e giustamente, meritatamente affida di più perchè i nomi di De Amicis, Serao, Verga, Cavallotti, Capuana, Martini, Fogazzaro, ecc. sono garenzia di per sè, e garenzia tale che il libro si acquista senza neanche guardarne il titolo, si acquista ad occhi bendati. Le due ultime novità dei « Semprevivi » Pagine allegre di Iarro (Giulio Piccini) e La ballerina di Matilde Serao non hanno bisogno certo di speciale raccomandazione. Le Pagine allegre sono quadretti piene di brio, di vivacità per forma e contenuto e mettono davvero l' allegria, unico rimedio pel buon sangue.

Giornale di Calabria, 6 luglio 1899.

Il libro nuovo. È di Iarro, cioè di Giulio Piccini, cioè d'un collega in giornalismo, vecchio per la carriera, giovanissimo pel brio e per l' umorismo di cui infiora i suoi articoli di critica drammatica, di varietà, d' arte. Ora col titolo: *Pagine allegre*, Iarro raccoglie alcuni scritti, in cui parla un po' di tutto, ma con garbo, con disinvoltura, con raro scintillìo

di buon umore. Le Pagine allegre formano un volume della biblioteca dei Semprevivi : ormai tutti sanno, in Italia, che così s' intitola una collezione di letteratura amena che il benemerito Cav. Giannotta ha vittoriosamente imposto al mercato librario della penisola.

Il Telegrafo di Livorno 30 giugno 1899.

Non so se è per l' inefficacia dell' interpetrazione degli attori del forte dramma *Leviatano* o perchè l' elevato ingegno del grande filosofo Prof. Bovio non è portato per le opere teatrali, poichè il mirabile effetto che se ne ha della lettura non è pari di certo, a quello che se n' ebbe quando esso fu rappresentato dal compianto artista Cesare Rossi al nostro Fiorentini. Donde si spiega la ragione per cui l' illustre Avvocato Bovio si è indotto a permettere la pubblicazione del forte suo lavoro e di non farlo più rappresentare. Poichè il dramma, secondo lui, non esiste quando non entra nel popolo, appunto perchè *Leviatano* si eleva al disopra di tutte le opere d' arte di autori nostrali e stranieri, data la singolare sintesi dello stile e la straordinaria profondità del concetto ; pregi veramente inestimabili. Leviatano, quest' essere bastardo, misto di eroismo e di ambizione, compendia in sè l' odierna vita politico-sociale, questa fine di secolo insomma, insegnando ai suoi ribelli che la vittoria è nel cannone, e, cadendo, immolato se stesso alla salvezza del popolo , grida loro : *la vita é potere.* Per concepire un' opera sublime, come questa di Leviatano , satura di arguzie, di sarcasmi, d' ironie; di purezza feconda di forma , di figure poetiche, d' imagini alate, ci voleva solo la mente superiore del filosofo Giovanni Bovio, e per darle così larga diffusione ci voleva solo il genio artistico del solerte editore cav. Giannotta.

Il Sodalizio di Napoli, 8 luglio 1899.

Invero pochi in Italia mantengono viva questa parte della letteratura, stillante lieto umore, e Iarro che continua degnamente il noto Collodi di lietissima memoria, è tra i primi.

In queste duecento pagine l' A., con una foga giovanile, vi prende, attanaglia, vi trascina dal principio alla fine del capitolo, dicendovi un mondo di cose divertenti, liete, e in una forma varia, rotta spezzata, scintillante come un riso feminile, vi mette sotto gli occhi, lagrimosi per il gran ridere, tutto il lato ridicolo della societa burlona. Dice di tutto in pochi periodi; di epidemie sociali (musicisti e dilettanti), di arte, di letteratura, di usi, di amori ecc. Dopo aver letto il libro, per il benessere onde sarete presi, non ringraziate l'A. che non lo vuole; ma il Giannotta, che ha saputo incastonare quest' altro brillante preziosissimo, nella sua meravigliosa collana dei Semprevivi.

G. E. Nuccio.

Il Paese di Palermo 5-6 luglio 1899.

San Martino, *Alle porte del congedo*, *Natale al forte* sono tre racconti, scritti con affetto e con sentimento, senza inutili pretese dall' egregio autore, al quale non mancò mai il plauso degli intelligenti e degli onesti. Sono pagine pensate e sentite, in cui sei costretto ad ammirare e lo scrittore e il soldato, che non hanno nulla da invidiarsi, essendo amb due la stessa modesta personalità; il soldato si esprime come il cittadino e viceversa, facendo onore alla penna ed alla sciabola, che nelle mani di lui, se non sono armi micidiali, tagliano, sferzano il vizio, s' inchinano dinanzi al valore ed alla virtù. Pregio innegabile del libro è che tutti possono leggerlo, comprese le più oneste fanciulle, alle quali ormai venne concessa non solamente ampia libertà, ma abuso di letture, per quell' andazzo preso di non porre più freno ai desiderî delle menti giovanili. Un bravo e di cuore al valoroso ufficiale e

al non meno valoroso scrittore; al bravo aggiungo il voto di leggere presto altre sue novelle, che non saranno certamente meno degne di queste d'essere lette attentamente e con simpatie gustate, perchè *buon sangue non si smentisce mai.* Un plauso altresì al solerte editore, il quale ha dato prova d'ottimo gusto, aggiungendo questa altra gemma alla sua Biblioteca popolare.

CARLO CARAFA DI NOJA.

Babilonia di Firenze, maggio 1899.

La biblioteca popolare contemporanea iniziata dal cav. Giannotta si va diffondendo largamente. Essa raccoglie — com'è noto — gli scritti dei più geniali scrittori contemporanei.

CAV. A. LANZI.

Il Veneto di Padova 12 giugno 1899.

Il libro nuovo. È del capitano Olivieri di San Giacomo. Fa parte della biblioteca dei « Semprevivi » pubblicata con crescente fortuna da quel solerte e accorto editore che è il Cav. Giannotta. Le novelle militari del capitano di Sangiacomo, che in questi giorni si è felicemente provato al romanzo, si leggono tutte d'un fiato, e sono ora liete ora tristi, sempre ricche di passione e di quel *cachet* di vita in caserma che l'autore sa artisticamente imporre ai suoi scritti.

GUIDO MENASCI.

Il Telegrafo di Livorno 12 maggio 1899.

L'editore cav. Giannotta, con eleganza di tipi veramente ammirevole e con costanza che fa di lui uno dei più solerti e benemeriti editori italiani, non posa mai dal mandar fuori pubblicazioni pregevolissime d'arte, storia e letteratura, pubblicazioni che si devono a' più rinomati scrittori italiani.

Da Costantinopoli a Madrid, del collega A. Rossi, *San Martino* di A. Olivieri Sangiacomo, e *Sonatine bizzarre* di Antonio Fogazzaro, sono valide prove di quanto diciamo.

C. Padiglione.

Il Paese di Napoli, 29-30 giugno 1899.

La Biblioteca contemporanea « Semprevivi » dell' industre ed intelligente editore cav. Giannotta s' è arricchita, con questo del Fogazzaro, d' un prezioso volume. Per quanto esso racchiuda alcuni articoli di vario argomento, pure spira da tutte le pagine l' assenza dell' arte del grande vicentino, la quale s' illumina sempre di luce interiore ed induce in chi legge una nobilissima elevazione morale e sentimentale.

Riconosciamo subito che tutti i soggetti sono interessanti ed egregi, degnamente meditati e efficacemente esposti e che sorride tra le righe quell' arguzia signorilmente profonda che fa del Fogazzaro, oltre che uno scrittore inspirato, un umorista originale. Oh la finezza geniale della *Sonatina per orsi*...!

Nella sua piccola mole il volume é ricco d' interesse ed è sano per quell' afflorescenza di bonta umana conscia e infrangibile, la quale ne profuma tutte le pagine attraentissime.

A. G. Corrieri.

Gazzetta musicale 1 giugno 1899.

E' inutile : questo gran mago che risponde al nome di Arturo Olivieri Sangiacomo possiede l' inestimabile merito di interessare al più alto grado i suoi lettori — che non sono pochi ! — Da parte nostra — ed è quasi vano il dirlo — son più anni che c' interessiamo con un godimento il più dolce e squisitamente spirituale alla varia ed eletta produzione del bravo scrittore che eccelle nella novellistica e che oramai ha saputo prendere uno dei primissimi posti fra i roman-

zieri militari. Questo volume di novelle militari — or ora uscito pei tipi eleganti dell' Editore Giannotta in una di quelle edizioni civettuole della rinomata Biblioteca Semprevivi— si fa leggere proprio di un fiato e desta nel lettore un' impressione la più grata e squisita.

La Gioventù di S. Maria C. V. 5 giugno 1899.

Zuccaro ci scrive da Torino:

Non è ancor cessata l' eco degli ultimi sei o sette volumi publicati dal cav. Niccolò Giannotta — il coraggioso intelligentissimo editore siciliano — che ecco egli ora lancia in pubblico sei o sette nuovi bellissimi lavori, tre volumi dei quali appartengono alla raccolta dei « Semprevivi » o « Biblioteca popolare contemporanea », mentre i suoi torchi stanno gemendo per dare alla luce *La ballerina* , il nuovo romanzo splendido d' ambiente napoletano, scritto da Matilde Serao per la *Revue de deux Mondes*, un volume che è una pagina sensazionale che si muove sugli ambienti dei teatri, dei caffè, fra la schiera delle *chanteuses* e degli spostati, volume che ora essendo di quattrocento pagine comporrà quindi un numero doppio della raccolta dei romanzi della collana dei « Semprevivi ».

Il Veneto di Padova, 29 maggio 1899.

Quell' esimio editore catanese che è il Cav. Giannotta (uno dei più coraggiosi ed intelligenti d' Italia), ha testè pubblicato dei nuovi volumi , tre dei quali appartenenti alla nota sua biblioteca popolare dei « Semprevivi » — volumi editi colla massima cura, degni davvero del nome del Giannotta, ai quali toccherà certo il successo che meritano, quel successo che finora ottennero i volumi dell' accennata biblioteca.

Il pensiero lomellino di Mortara, 11 giugno 1899.

Il solerte editore catanese Cav. Niccolò Giannotta, prosegue sempre tenacemente nelle pubblicazioni di libri dei migliori scrittori italiani ed il successo non gli è mai venuto meno.

Papiol di Palermo, 2 febbraio 1899.

Ed ora, in attesa di altri volumi, e specialmente del tanto aspettato romanzo *La Ballerina* della signora Matilde Serao, ci congratuliamo vivamente col cav. Giannotta, uno dei più intelligenti editori d'Italia, per l'amore e la solerzia che mette in ogni pubblicazione della sua benemerita Casa.

A. R. dell' Aversana.

La Critica di Napoli 20 giugno 1899.

Libri nuovi: « Sonatine Bizzarre » di A. Fogazzaro.

Una raccolta breve, piacevole, incisiva di osservazione argute sparse in una diecina di articoli di giornale: un volumetto delizioso dove Antonio Fogazzaro ci narra alcune sue impressioni di paese, alcune sue bonarie osservazioni scolastiche, alcune sue divagazioni di placida filosofia. Fra le une quel *Parere d' Ulisse*, intorno alla grave questione della lingua greca, che ha tutta la grazia e la freschezza di un bozzetto dickensiano; fra le altre quel bizzarro *Nostro Secolo* che vorrei paragonare a un racconto di un Hoffman moderno e italiano, meno tormentato dalla paura e più nobilitato di pensiero filosofico. Così queste *Sonatine bizzarre*, raccolte per cura del Giannotta in un volumetto elegante, formano uno dei lati più caratteristici e più fuggevoli dello scrittore vicentino.

Diego Angeli.

Don Chisciotte di Roma 20 giugno 1899.

Ha un intuito felice questo editore, come appare dai volumi editi Vuol fornire letture eleganti e di fine gusto, e

vuole lettori, che abbiano l' una e l' altra qualità; lettori, che non chiedano al libro solo il modo di passare il tempo, ma di passarlo con quel godimento, che oggi chiamano *spirituale,* per cui non escano dalla lettura digiuni del nutrimento, che è proprio loro, l'intelligenza e il sentimento. E scritti di tal natura pochi oggi in Italia possono darne come il Fogazzaro, forse nessuno meglio di lui; ingegno, cui la natura ha dato, e non avaramente, così la potenza di dar colpo a fantasmi, come forma scienziale a concetti reconditi.

La provincia di Teramo, 18 giugno 1899.

L' editore Cav. N. Giannotta ha dato fuori cinque altri volumi, seguitando a dar prova di un' attività e di un coraggio veramente commendevoli. Ci spiace di doverli passare in rivista proprio a tamburo battente!

Gazzetta di Torino, 5 maggio 1899.

Federico Musso.

Sempre belli, sempre freschi, *sempre vivi* mi giungono da Catania i libri del solerte Giannotta, e mi portano qui, fra gli alti monti Lucani, tutta l' odorosa e dolce fragranza della eterna primavera sicula. Dopo le agili prose del Martini, i graziosi racconti del Castelnuovo, le mistiche fantasie della Savi-Lopez, le limpidissime descrizioni del De Amicis, mi giungono ora dolci, spirituali, melodiche le *Sonatine bizzarre* di Antonio Fogazzaro.

L' Eco di Potenza, 7 luglio 1899.

Altri studi, articoli e recensioni pubblicarono i seguenti giornali:

L' *Opinione liberale,* La *Capitale italiana,* L' *Avanti,* La *Nuova Antologia.* La *Cultura,* La *Rivista d'Italia,* L' *Ariel,* Il *Fanfulla quotidiano,* La *Rassegna settimanale universale*, La *Biblioteca italiana*, La *Rivista italiana di filosofia,* La *Rivista politica e letteraria,* Il *Don Chisciotte,* Il

Pensiero nuovo, Il *Sant' Uberto* di Roma: La *Gazzetta del Popolo della domenica*, Il *Venerdì della Contessa*, Il *Germinal*, La *Gazzetta del popolo*, La *Stampa Gazzetta piemontese* di Torino: La *Settimana*, Il *Fiore*, Il *Consalvo*, Il *Marzocco*, Il *Corriere toscano* di Firenze; Il *Corriere della Sera*, Il *Secolo illustrato*, La *Domenica letteraria*, L'*Anthologie-Revue*, L'*Amore illustrato*, Il *Pensiero italiano*, L'*Antologia minima*, L' *Italia letteraria*, La *Lega lombarda*, Il *Sole*, Il *Risveglio educativo*, La *Gazzetta letteraria*, La *Libreria italiana* di Milano: Il *Mattino*, Il *Pungolo parlamentare*, L' *Italia marinara*, La *Baraonda*, La *Rèclame*, La *Nuovissima antologia italiana*, Il *Paese*, Il *Roma* di Napoli; Il *Corriere dell' Isola*, Il *Flirt*, Il *Menestrello*, La *Psiche*, L' *Arte musicale*, La *Fata galante*, L' *Archivio storico-siciliano*, *Confessioni e battaglie*, L'*Attesa*, La *Battaglia* di Palermo; L' *Indicatore*, Il *Marchesino*, Il *Peloro*, L'*Iride mamertina* di Messina; Il *Corriere ticinese* di Pavia; La *Gioventù* di S. Maria C. V.: L' *Esperia* di Caserta; Il *Secolo XIX*, Il *Supplemento* al *Caffaro*, Il *Falstaff*, L' *Iride*, La *Rivista di filosofia scientifica*, Il *Secolo XX* di Genova; La *Stella* di Mondovì; L' *Unione Sarda* di Cagliari; Il *Corriere del Polesine* di Rovigo; La *Sentinella*, Il *Vaglio* di Taranto; La *Rivista Romagnola*, Il *Presente* di Forlì; Il *Corriere di Catania*, La *Gazzetta di Catania*, Il *D' Artagnan*, La *Sentinella*, Le *Grazie*, La *Sicilia letteraria*, La *Cronaca azzurra*, La *Rivista moderna*, Il *Bellini*, *La Gazzetta della Sera*, di Catania; Il *Messaggero abruzzese*, La *Provincia* di Chieti: Il *Puffino dell' Adriatico* di Molfetta; La *Provincia* di Teramo; l' *Indipendente* di Massa; l' *Ebe* di Loreto Aprutino; L' *Eco del Verbano* di Arona; La *Sfinge* di Melfi; *L' Ordine* di Ancona; Le *Miniature letterarie*, Il *Veneto, corriere di* Padova; L' *Unione liberale*, La *Favilla*, L' *Umbria* di Perugia; L' *Italia centrale* di Reggio Emilia; La *Sentinella delle Alpi* di Cuneo; La *Cronaca di Calabria* di Cosenza; Il *Cittadino* di Modena; Il *Risorgimento* di Lecce; L' *Eco* di Salerno; La *Provincia di Como* della domenica; L' *Apulia* di Bari; Il *Cyclamen* di Brescia; *Helios* di Castelvetrano *Scienza e diletto* di Cerignola; L' *Ateneo Veneto*, La *Gazzetta* di Venezia; L' *Adige* di Verona; L'*Alessandro Manzoni* di Castellammare di Stabia; La *Sicilia Vinicola* di Riposto; Il *Meriggio* di Lanciano; *Liepziger Zeitung* di Lipsia; *La Settimana* di Monaco di Baviera; *Berliner Tageblatt* di Berlino; *Mercure de France*, *Revue socialiste;* L'*Humanitè nouvelle* di Parigi; *La pubblicidad* di Barcellona; L' *Italia al Plata* di Montevideo; ecc.

“ Semprevivi „

BIBLIOTECA POPOLARE CONTEMPORANEA

VOLUMI PUBBLICATI:

1 - **Edmondo De Amicis** - *Le tre Capitali.*
2 - **Matilde Serao** - *Storia di una monaca.*
3 - **Giovanni Verga** - *Una peccatrice.*
4 - **Felice Cavallotti** - *Italia e Grecia.*
5 - **Luigi Capuana** - *L' Isola del Sole.*
6 - **Cesare Lombroso** - *In Calabria.*
7 - **Neera** - *Fotografie matrimoniali.*
8 - **Enrico Panzacchi** - *Morti e viventi.*
9 - **Vittorio Bersezio** - *Racconti popolari.*
10 - **Ferdinando Martini** - *A zonzo.*
11 - **Enrico Castelnuovo** - *Sulla laguna.*
12 - **M. Savi Lopez** - *La dama bianca.*
13 - **A. Fogazzaro** - *Sonatine bizzarre* - Prose dispe
14 - **A. Olivieri Sangiacomo** - *San Martino.*
15 - **A. Rossi** - *Da Costantinopoli a Madrid.*
16 - **Giovanni Bovio** - *Leviatano.*
17 - **Jarro** (Giulio Piccini) - *Pagine allegre.*
18 - 19 - **Matilde Serao** - *La ballerina* (in 2 vol
20 - **G. A. Cesareo** - *Conversazioni letterarie* (I ser
21 - **Adelaide Bernardini** - *Prime novelle.*

IN CORSO DI STAMPA:

E. de Amicis - *Discorsi e commemorazioni.*
Lorenzo Stecchetti - *In bicicletta.*
Paolo Mantegazza - *Storia d'una pipa.*
Luigi Capuana - *L' ultima illusione.*
Bruno Sperani - *Macchia d' oro.*
Policarpo Petrocchi - *Pagine e figure.*
G. Ragusa Moleti - *Caleidoscopio.*
Paolo Lioy - *Curiosità scientifiche.*
Giuseppe Mantica - *Di passaggio.*
Ildebrando Bencivenni - *Piccoli drammi.*
Antonio Caccianiga - *I Vampiri.*
Diego Angeli - *Liliana Vanni.*
Contessa Lara - *L' Innamorata.*

In preparazione altri volumi di *Gabriele D' Ann Anton Giulio Barrili, Mario Rapisardi, Giorgio Arcoleo, G mo Ferrero, Napoleone Colajanni, Guido Mazzoni, Raffaello biera, Salvatore Di Giacomo, Marchesa Colombi, Ugo Ojetti, ma Ferruggia, A. Vertua-Gentile, Salvatore Farina, Gan Scipio Sighele, Annibale Gabrielli, Sabatino Lopez, Tommaso nizzaro, Emilio Del Cerro, Paola Lombroso, Luigi Piran Alfredo Niceforo* e di altri.

Abbonamento — Coloro che invieranno all'editore *Ca Giannotta* in *Catania* lire nove, riceveranno franchi di port ve volumi (dal N. 16 al 24), che verranno pubblicati entro l 1899, ed i relativi *regali* senz' altro aumento di spesa.

